TU REVISTA DE MANGA

NEKO

43

375 PTAS.
2,2 EUROS
$ 3,75

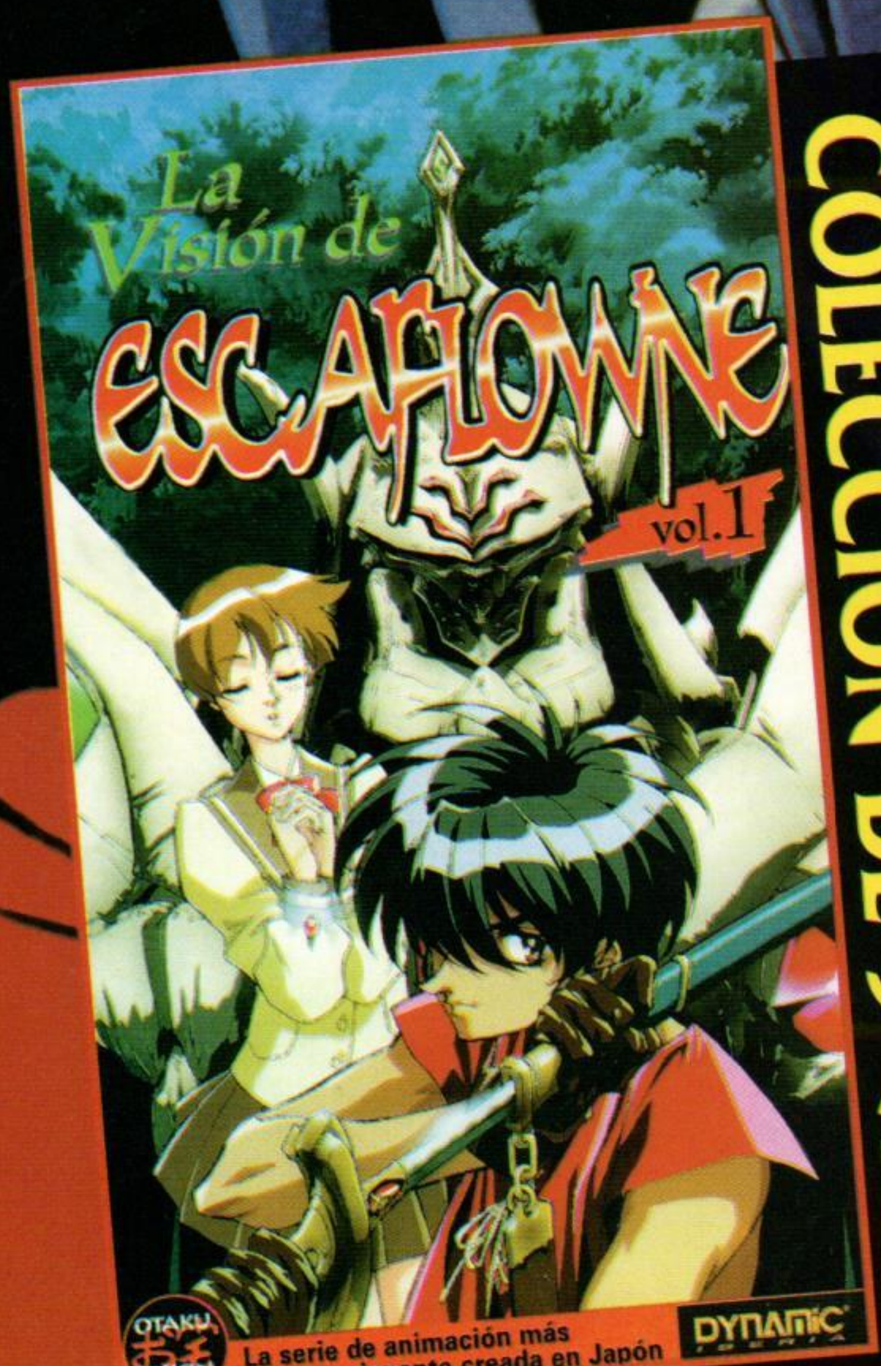
2 POSTERS DE REGALO

TORIYAMA HA VUELTO: KAJIKA y COWA

カメレオン EDICIONES CAMALEÓN

NOTICIAS - TANKOUBON - MULTIMEDIA - MOSHI MOSHI - LA LISTA DE L[illegible]MPRA

The Vision of ESCAFLOWNE



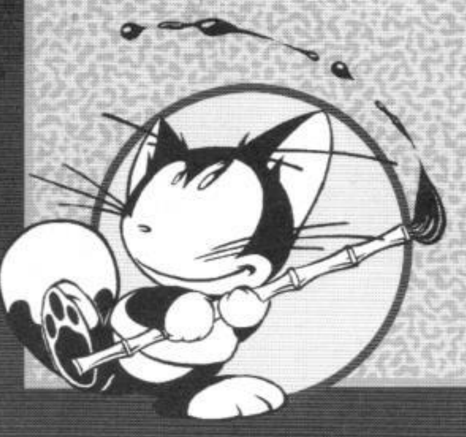
¿QUIÉN LE HUBIERA DICHO A HITOMI QUE SU INOCENTE AFICIÓN A LAS CARTAS DEL TAROT IBA A LLEVARLA TAN LEJOS...
LLEGA LA MEJOR SERIE DE ANIMACIÓN.

¡¡¡YA ESTÁ AQUÍ!!!

La Nueva Imagen del ANIME

OTAKU VISION

EDITORIAL



Neko 43 (julio 1998) es una publicación mensual de Camaleón Ediciones. Para cualquier consulta, dirigirse a C/ del vent nº41, Bajos, 08031 de Barcelona, o bien enviar un e-mail a pachun@geocities.com. El © correspondiente a la ilustración de portada es: *Kajika*, 1998©Akira Toriyama, Shueisha. Los © correspondientes a los posters centrales son: *Record of Lodoss Wars*, 1998© Ryu Mizuno, Group SNE, Kadokawa Shoten, Marubeni// *Dragon Ball GT*, 1988©Bird Studio & Toei Doga& Sergio Sandoval por la ilustración.
Coordinación, redacción, diseño y montaje: Estudio Phoenix. Colaboran en este número: Brahma, Ainoa Amperio, Carla Brossa, Laia Codina, Annabel Espada, Eulàlia Dolz, Javier Escajedo, Julio Ángel Escajedo, Esther Lecina, Ismael Ferrer, Ismael Herrero, Karen, Kaze No Kami, Lola Palacios, Ana Mª Meca, Minami, Lázaro Muñoz, Noriko Oba, Núria Peris, David Ramírez, Eduard Pérez, Anabelle Petit, Enrique Pilón, Jaime Rodríguez, Alex Samaranch y Armando Vila. Fotolitos: Dados 2, Pasanau y Zum Color. Impresión: Tandemgraf. Depósito legal: B-45.275-95. Pedidos de números atrasados, para particulares, a El Boletín-Carlos González Fernández-Cerdeña 2, 3º 4ª-08080 Barcelona.

Copyrights:
OZN, 1997© Shiro Ohno, Media Works // *Level E*, 1996© Yoshihiro Togashi, Shueisha // *Blueseed*, 1996©Yuzo Takada, Takeshobo // *Tenshi no okurimono*, 1988©Tsukasa Hojo,Shueisha // *Dragon Half*, 1998©Ryusuke Mita, Kadokawa Shoten // *Clover* 1998© Clamp, Kodansha // *Gundless*, 1998© Sanctual // *Langriser IV*, 1998© Mesaia // *Hotaru no haka*, 1989©Yu Nosaka, Shichousa // *Record of Lodoss Wars*, 1998© Ryu Mizuno, Group SNE, Natsumoto Masato, Yashikirei // *Fushigi Yuugi*, 1995©Yuu Watase, Shogakukan, TS, Pierrot // *Shin seiki Evangelion*, 1995© Gainax, Project Eva // *Record of Lodoss Wars*, 1998© Ryu Mizuno, Group SNE, Kadokawa Shoten, Marubeni //*Card Captor Sakura*, 1989©CLAMP, NHK, NEP21// *Brain Powerd*, 1998©Sunrise //*Seihou bukyou Outlaw star*, 1989© Morning star, Sunrise, Shueisha, Sotsu Agency //*Akihabara denmo gumi*, 1989© KA, NON, Kodansha, TBS // *Lost Universe*, 1989©Hajime Kousaka, Shouko Yoshinaka Kadokawa Shoten, Terebi Tokyo, SOFTX // *Cowboy beebop*, 1989©Sunrise // *Cowa!*, 1998©Akira Toriyama, Shueisha //*Kajika*, 1998©Akira Toriyama, Shueisha // *Video girl Ai*, 1995© Masakazu Katsura, Shueisha // *Appleseed*, 1995© Masamune Shirow, Seishinsha // *Dragon Ball*, 199© Akira Toriyama, Shueisha // Jing 1998© Yuichi Kumakura, Kodansha // *Inuyasha*, 1998© Rumiko Takahashi, Shogakukan // *Yaiba*, 1995© Gosho Aoyama, Shogakukan // *Gon*, 1998© Masashi Tanaka, Kodansha // *Akira*, 1995© Katsuhiro Otomo, Kodansha // *Dr. Slump*, 1995© Akira Toriyama, Shueisha // *Macross*, 1986©Nihon animation, Terebi Tokyo, Kitty Films, Fuji Terebi, Shogakukan, NTV, KNACH, Tatsunoko, Bikkuuesto // *Star Wars*, 1997©Isao Tamaki,Media Works, Lucas films // *Bakuretsu Hunter*, 1996©Satoru Akahori, Ray Omishi, Media Works // *Shin Seiki Evangelion*, 1996©Yoshiyuki Sadamoto, Gainax, Kadokawa Shoten// *Templarios*, 1998 ©Nacho Fernández, Dude// *The ulrimate time sweeper mahoraba*, 1998©Leiji Matsumoto,Shueisha // *Sotsugyo M*, 1998©Kei Arisugawa,Yukiru Sugisaki, Kodakawa // *Basilis no musume*, 1998©Saito chiho, Shogakukan // *The Cherry Project*, 1998©Naoko Takeuchi, Shueisha // *Apare jipangu!*, 1997©Yuu Watase, Shogakukan // *Macross*, 1986©Nihon animation, Terebi Tokyo, Kitty Films, Fuji Terebi, Shogakukan, NTV, KNACH, Tatsunoko, Bikkuuesto.

Hace calor, hace mucho calor, pero como somos más chulos que un ocho y no le tenemos miedo a la deshidratación, aquí estamos, con el número 43 de la revista. Pero claro, seremos sufridos, pero también nos gustan las vacaciones, y el único modo de no fallar a la cita mensual y tener tiempo libre para dormir e ir a la playa es reduciendo el número de páginas. De todos modos, no os quejaréis. No sólo os hemos montado un dossier con *Cowa!* y *Kajika*, lo último de Toriyama, sino que además tenéis un fantabuloso artículo sobre el anime más cañero de Japón, algunas de la secciones habituales, y un doble póster central de lo más apañado. Y además, esta edito de David Ramírez tan refrescante. Como se suele decir, en el bote pequeño está la buena confitura.

La Redacción

ANIME DE VERANO por Minami 10

COWA! por Eulália Dolz 17

KAJIKA por Annabel Espada 23

UN VERANO DE CONVENCIONES por Annabel Espada ... 37

+Cazadores de Magos 2, Star Wars, Neogenesis Evangelion, Templarios, The ultimate sweeper Mahoraba , Sotsugyo M, Basilis no musume...

NOTICIAS 5

TANKOUBON ... 32

MARUKATSU ESPAÑA S.L.

STREET FIGHTER ZERO 2

YA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!!!

STREET FIGHTER plus α

1

2

3

4

5

COLECCIONA LOS 5 POSTERS DE
STREET FIGHTER II

BUSCA EN CADA UNO DE ELLOS, ENCONTRARÁS LAS BASES
PARA EL SORTEO DE MONTONES DE PLAYSTATIONS
Y DEL MAGNÍFICO JUEGO (NOVEDAD EN ESPAÑA)

ANUNCIADO EN T.V.

C/ GALILEO 23-63, LOCAL 5, 08028, BARCELONA
TEL. 93-491 35 97 FAX 93-491 49 29
© CAPCOM ALL RIGHTS RESERVED

NOTICIAS nacionales

EL TRASTERO

Los próximos **26 y 27 de septiembre** van a celebrarse las **II Jornadas de Manga y Anime** de Zaragoza, organizadas por la Asociación Tomodachi; pero tranquilos, Celtas y Totoro siguen ahí: sólo ha cambiado el nombre, no la esencia. El lugar escogido es el mismo que el del año pasado, la **Academia I+D** (Cesareo Alierta 45). Para pedir más informacion podéis escribir al apdo. 2156 de Zaragoza (sin codigo postal). Como en la anterior edición, están programadas mesas redondas, pases de anime, exposiciones e incluso un **concurso de manga**. Este cartel de aquí es el "promocional", para ir avisando a los interesados en asisitir. El oficial será obra de **Esther Lecina**, la autora de **Ramsés**, uno de los mangas de nuestro encarte.

Lo prometido es deuda, ya tenemos información concreta sobre el **Manga Club**, el nuevo club de *Manga Vídeo*. Todos los socios del antiguo recibirán información sobre sus ventajas, que van desde una revista trimestral, entradas y descuentos en espectáculos y eventos, a sorteos y concursos; la cuota anual es de **2.500 pesetas**, y como regalo promocional, por **2.995** tendréis la camiseta exclusiva del club, así como uno de los vídeos de Evangelion, del 1 al 7. Los interesados ya sabéis, pronto recibiréis información detallada.

Ahora que estamos de vacaciones y la gente suele moverse bastante, los que os paséis por Madrid, sabed que Akira Comics está en otro local, muy cerca del anterior, donde además de más espacio hay exposiciones de originales de autores españoles, como Cels Piñol, por ejemplo. Además, en diciembre se celebrará un concurso de comic en general con categoría infantil y adulta. Para más información, pasaos por su web, http://www.akira-comics.com

Y la movida española continúa. En vista del éxito de las I Chibijornadas, antes de acabar el año se celebrará la segunda edición. De momento no hay fechas, pero sí sabemos que volverá a ser en Marbella, y también conocemos algunos de los actos previstos (atención, aún no hay nada confirmado), como pases de anime, degustación de cocina japonesa, y otros actos, para acercarnos un poquito más la cultura japonesa. Seguiremos informando.

EN PAPEL

Si el mes pasado tuvimos pocas noticias, lo de este mes ya es de juzgado de guardia. No hay casi nada, ya que todas las previsiones para el Salón están cerradas, y se sabe muy poco de fin de año. De momento, Planeta confirma la edición de la recopilación del manga de **The Ghost in the Shell** para septiembre y la publicación de **OZN** de Shiro Ohno para noviembre, más o menos. Además, también confirman el **Level E** de **Yoshihiro Togashi** (el autor de **Yu Yu Hakusho**) para fin de año y los dos tomos de **Blueseed** (del incombustible **Yuzo Takada**) para principios del 99.

Por parte de Norma Editorial, más bien pocas cosillas. Sólo que por fin confirman que **Flack Fighters** saldrá para el Salón del Manga, y que tienen previsto un nuevo título erótico, titulado en España **Historias viciosas**, cuyo título original es... esto... **Mermaid's kiss**. Pos bueno.

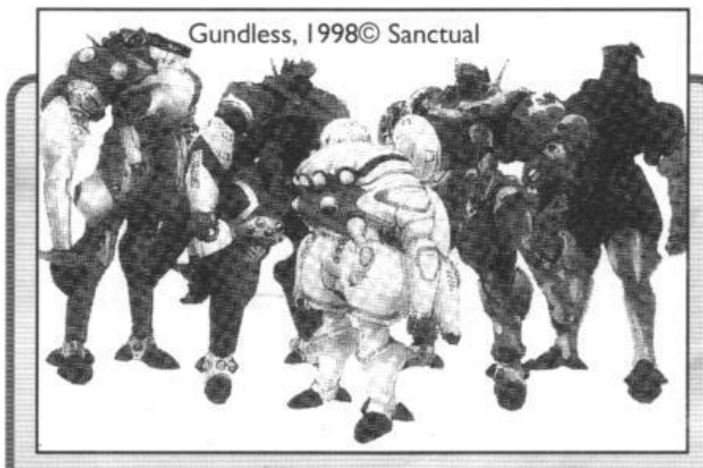
FE DE ERRATAS

Para que veáis que, si nos equivocamos y nos damos cuenta, lo rectificamos, resulta que en el Neko anterior nos colamos con el número de tankoubons de *Happy!*, de Naoki Urasawa. No tiene 15 como dijimos, sino que acaba de salir el 18. Además, el título del segundo tankoubon es *Umi kara kita tenshi* (y no *umi kita kara tenshi*, como dijimos). Y las portadas coloreadas en el artículo de *Dragon Ball GT* son las de la serie amarilla de Planeta (un lapsus), así que... *¡gomen nasai!*

NOTICIAS internacionales

Clover 1998© Clamp, Kodansha

Parece que las cosas no van tan bien en el país del Sol Naciente. La revista **Amie**, de **Kodansha**, ha cerrado. Hace poco más de **un año** que salió a la venta, sustituyendo a la revista **Friend**, algo así como un cambio de cara. Pero a pesar de las bazas con las que contaba, como por ejemplo la publicación de **Clover**, el número de julio ha sido el último. Aún no sabemos nada sobre las series que se publicaban en *Amie*, pero será cuestión de estar al tanto. Quién sabe, tal vez sólo sea un cambio de nombre.



Gundless, 1998© Sanctual

Masamune Shirow está que no para. No sólo se ha encargado de la supervisión de los diseños (tanto mecánicos como humanos) de una nueva película titulada **Gundless** (ya sabéis, ambientada en el 2100, en la que un grupo de preciosas chicas luchan contra el mal enfundadas en increíbles landmates), sino que además, según la web de Seishinsha (*http://www.osk.3web.ne.jp/~seishins/SEIS_E.html*), ha de estar a punto de salir a la venta el **Intron Depot 2** (había rumores de que sería el 10 de julio, pero no hay nada confirmado); y encima, para no aburrirse, también ha realizado una portada para la revista *Cosmo engineering*. Como para seguirle la pista, vamos. Y luego dice que no tiene tiempo para dibujar manga... no me extraña.

Y siguiendo con esto de las reediciones, aprovechando que se emite la nueva serie de **Lodoss Wars**, el 19 de julio salió a la venta el **Lodoss Wars Memorial Videobook**, que como el nombre indica se trata de una recopilación de las OVAs que aparecieron en 1988 (cuánto tiempo...). Este bonito pack de **tres cintas,** diseñado especialmente por **Nobuteru Yuuki,** está venta a la por la nada despreciable cantidad de **20.000 yenes**... Algo carillo.

Record of Lodoss Wars, 1998© Ryu Mizuno, Group SNE, Kadokawa Shoten, Marubeni

Para los otakus multilingües, el **mercado francés** va de perilla, y más cuando siguen sacando cosas tan interesantes como el **Adolf** de **Tezuka**, titulado para la ocasión **L'historie des trois Adolf**, en cuatro volúmenes, y **Un cadeax d'Ange**, el primer tomo de una serie de tres volúmenes recogiendo historias cortas de Tsukasa Hojo. Todo esto, de mano de **Tonkam Francia** este verano.

Tenshi no okurimono, 1988©Tsukasa Hojo,Shueisha

Los fans de **Satoshi Urushihara** deben estar contentos. Y no es para menos, ya han publicado todas sus obras en España. Sabemos que **Laguna Rock City** está en el punto de mira de alguna editorial, y encima el buen hombre ha realizado los diseños de personajes de **Langriser IV**, donde encontramos esta imagen tan... ¿veraniega? Eso sí, las chicas Urushihara no pasan calor en verano, no.

Langriser IV, 1998© Mesaia

En Japón están locos con las **reediciones**. Han empezado a reeditarlo todo, en diversos formatos: como manga de bolsillo, con tapas duras, o el clásico tankoubon. Desde hace unos pocos meses está a la venta la **Trilogía de Dragon Half,** tres gruesos volúmenes con todas las aventuras de **Mink** en un lujoso formato, con sobrecubierta brillante, entrevistas al autor y páginas a color, donde encontramos un montón de bonitas ilustraciones. El precio, **1.400 yenes por 466 páginas**, y en España podéis encontrarlo por unas 3.500 pesetas (o 21 euros).

Dragon Half, 1998©Ryusuke Mita, Kadokawa Shoten

NOTICIAS estudio GHIBLI

Europa no existe. Sí, ésa es la conclusión a la que he llegado. En EE.UU se anuncian cada vez más **lanzamientos**, **proyecciones en cines**, **merchanising**... En Japón mejor no hablar. Y aquí en Europa nadie sabe absolutamente nada. Películas incluidas en el acuerdo Tokuma/Disney, como **Shall we Dance** duraron la escandalosa cifra de **DOS** semanas en los cines de Barcelona y Madrid. **BuenaVista España** tiene ya una copia de **Mononoke Hime** subtitulada al **castellano** pero aun así siguen sin decidirse a distribuirla. En definitiva, si esto sigue así yo emigro. Y ahora las noticias del mes:

EUROPA

Todos aquellos que tengan acceso a Internet pueden realizar una pequeña visita fotográfica al interior del estudio Ghibli en la siguiente dirección: **http://www.nausicaa.net/miyazaki/ghibli/tour/**

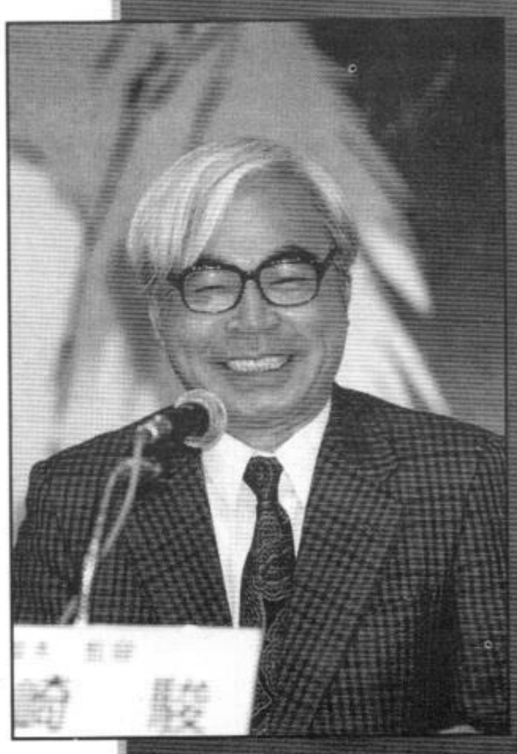
Y más de Internet. Se ha creado la Mailing List sobre el estudio Ghibli en castellano. Interesados enviar un mail a: **Brahma@teleline.es** con el asunto: GHIBLIMANIA.

JAPON

Naohisa Inoue es un pintor amigo de Miyazaki, y estrecho colaborador suyo. Se encargó de los escenarios del corto que dirigió Hayao en **Mimi o Sumaseba,** y ahora sus trabajos han sido recopilados en un CD-ROM titulado **Iblard**.

Tonari no Yamada Kun, el **nuevo proyecto** del estudio, tiene ya distribuidora. Esta vez se encargará la **Shochiku** en lugar de la **Toho**.

Para todos los que disfrutaron con el CD de la BSO de **Mononoke Hime,** el día 8 de Julio sale a la venta el segundo CD, **Shymphonic Suit Mononoke Hime**, interpretado por la *Orquesta Filarmónica de la República Checa*, y dirigido por *Joe Hisaishi*. Lo podéis comprar con la referencia TKCA-71395, por 3.059 yens.



Miyazaki ha ganado otro premio de **importancia internacional** (nótese la ironía). Esta vez se trataba del premio al **Peor Fumador,** que otorga la *Conferencia Metropolitana sobre el Tabaco* cada 31 de Mayo, para conmemorar el día internacional antifumadores. El primer premio se lo llevó **Ryutaro Hashimoto**, primer exministro de Japón, por fumar delante de Boris Yeltsin, quien aún estaba recuperándose de su última operación. *Miyazaki* ganó el tercer prêmio porque, aunque aboga por la importancia de la conservación medioambiental, siempre fuma en sus entrevistas. En fin, un poco de humor nunca viene mal.

¡Los otakus están locos! Un empresario japonés residente en Omuta City (cerca de Kumamoto en Kyushu) ha convertido su **microbús** en una recreación **tamaño natural** del **Gatobus** de **Totoro**. Dice que lo hizo para hacer felices a los niños de su ciudad, y que escogió Totoro sencillamente porque es muy popular.

EE.UU.

El miércoles 27 de Mayo **Phil Hartman**, doblador de **Jiji** y conocido cómico americano, fue asesinado en su casa de Encino, Los Angeles. La policía encontró su cuerpo y el de un amigo muertos por disparos de escopeta. Aún se busca a los asesinos.

Y por fin la **presentación oficial del acuerdo** Tokuma/Disney. Tendrá lugar el viernes **3 de Julio** de 4 a 6 de la tarde en la sala de prensa de las oficinas centrales de la Disney. Supongo que ahí se verán confirmados todos los rumores y fechas de venta de las películas. Más información el mes que viene.

Curiosidad: la nueva película de la **Disney** se titula **Mulan**. Está basada en una antigua leyenda china sobre una chica llamada Mulan. Pues bien, hace cosa de 10 años se editó en **Hong Kong y Taiwan** una **versión de Nausicaä** (similar a nuestra "princesa Sandra") en la que Nausicaä se llamaba... ¡¡**MULAN**!!

Y ahora una noticia que ha roto un poco mis esquemas. **Buena Vista Home Entertainment** distribuirá a partir del 7 de agosto **Hotaru no Haka**. En un principio, esta película **no entraba** en el acuerdo Tokuma/Disney. ¿Quiere eso decir que han llegado a un acuerdo con **Central Park Media** (actual dueña de los derechos)? Esto sería muy extraño, puesto que *CPM* acaba de doblar la película, y saldrá a la venta el mes que viene.

Hotaru no haka, 1989©Yu Nosaka, Shichousa

Maho no takkyubin, 1989© Tokuma shoten, Yamato unmei, NTV, Studio Ghibli

PREPÁRATE

NADESICO

¡EL ÚLTIMO GRAN ÉXITO DE KIA ASAMIYA!

Serie limitada de 4 números.

FLAG FIGHTER

¡TODA LA FUERZA DE MASAOMI KANZAKI!

Serie limitada de 4 números.

Nadesico © 1997 Kia Asamiya. Flag Fighter © 1995 Masaomi Kanzaki.

NORMA Editorial

MUY PRONTO A LA VENTA.

mass ANIME

La Picota

NUESTROS COMENTARISTAS SON:

Brahma: Colaborador de *Neko* // **Rafa Gallardo:** Presidente de la Asociación Tomodachi// **Lázaro Muñoz:** Obi wan Kenobi de los frikis// **Núria Peris:** Autora de *Akuma* y *El vuelo de Skuhm*// **Kaze no kami:** Correero de *Neko*.

Este mes: NEON GENESIS EVANGELION

RAFA GALLARDO

Cuando llegó Evangelion la animación en Japón pecaba de falta de originalidad en la mayoría de sus planteamientos. De ahí su éxito, porque utilizando elementos muy trillados, posee un argumento sólido y original. Para mí, engloba todo lo que una serie de animación necesita: buen argumento, personajes definidos y calidad media. A partir de ahí, te puede gustar o no...

KAZE NO KAMI

Un gran trabajo de diseño de personajes y mechas... y un argumento complejo. Que sea complejo no es problema, el problema es que no esté bien explicado: Anno deja demasiadas cosas en el aire... y eso por no hablar del final... Creo que es una buena serie, pero se ha mitificado demasiado.

LAZARO MUÑOZ

Pese a ser técnicamente muy buena, es probablemente la serie más aburrida que he visto en mi vida. El guión es insulso y excesivamente lento, haciendo que la historia sea completamente intragable. No recuerdo la última vez que estuve tan a punto de dormirme viendo algo. Y para qué hablar de la música: patética.

BRAHMA

Para muchos, la obra cumbre de Gainax. Para mí no. Pero eso no quiere decir que no tenga ningún mérito. Un diseño muy cuidado y original, músicas pegadizas, animación pasable y una historia de esas que te hacen verlo una y otra vez. Todo esto, unido a una campaña publicitaria que asombraría a Bill Gates, hacen de Eva el buque insignia de la animación de los 90. Hay que verlo.

Neon Génesis Evangelion (Gainax, Project EVA)
Serie de televisión de 26 episodios, estrenada en Japón el 4 de octubre de 1995.
Cuenta, además, con dos películas: *Death & Rebirth* y *The End of Evangelion*, estrenadas el 15 de marzo de 1997 y el 19 de julio del 97, respectivamente. Además, Yoshiyuki Sadamoto es el dibujante del manga.

...y también: FUSHIGI YUUGI

Fushigi Yuugi (Yuu Watase, Shogakukan, TX, Pierrot)
Serie de televisión de 56 episodios, emitida entre el 6 de abril de 1995 y el 28 de marzo de 1996.
Cuenta, además, con dieciocho tomos de manga, y dos series de OVAs, una de 6 capítulos estrenada el 25 de julio del 96 y otra que aún se está editando en Japón.

BRAHMA

La primera crítica seria que leí de *Fushigi Yuugi* decía más o menos así: "Serie tonta, infantil, carente de contenidos, para pasar el rato". Decidí darle una oportunidad y efectivamente, suscribo todas y cada una de sus palabras. Un argumento nada original, situaciones y personajes arquetípicos y un humor infantil. Gastaos el dinero en otras cosas.

NURIA PERIS

Es una adaptación de un manga shojo de aventuras. Va dirigido a todo tipo de adolescentes, y la acción te situa en un mundo fantástico en el que uno se perdería gustosamente unos días. A los primeros capítulos les cuesta arrancar, pero si aguantas hasta el capítulo 8, te quedas enganchado. La animación es bastante normal.

RAFA GALLARDO

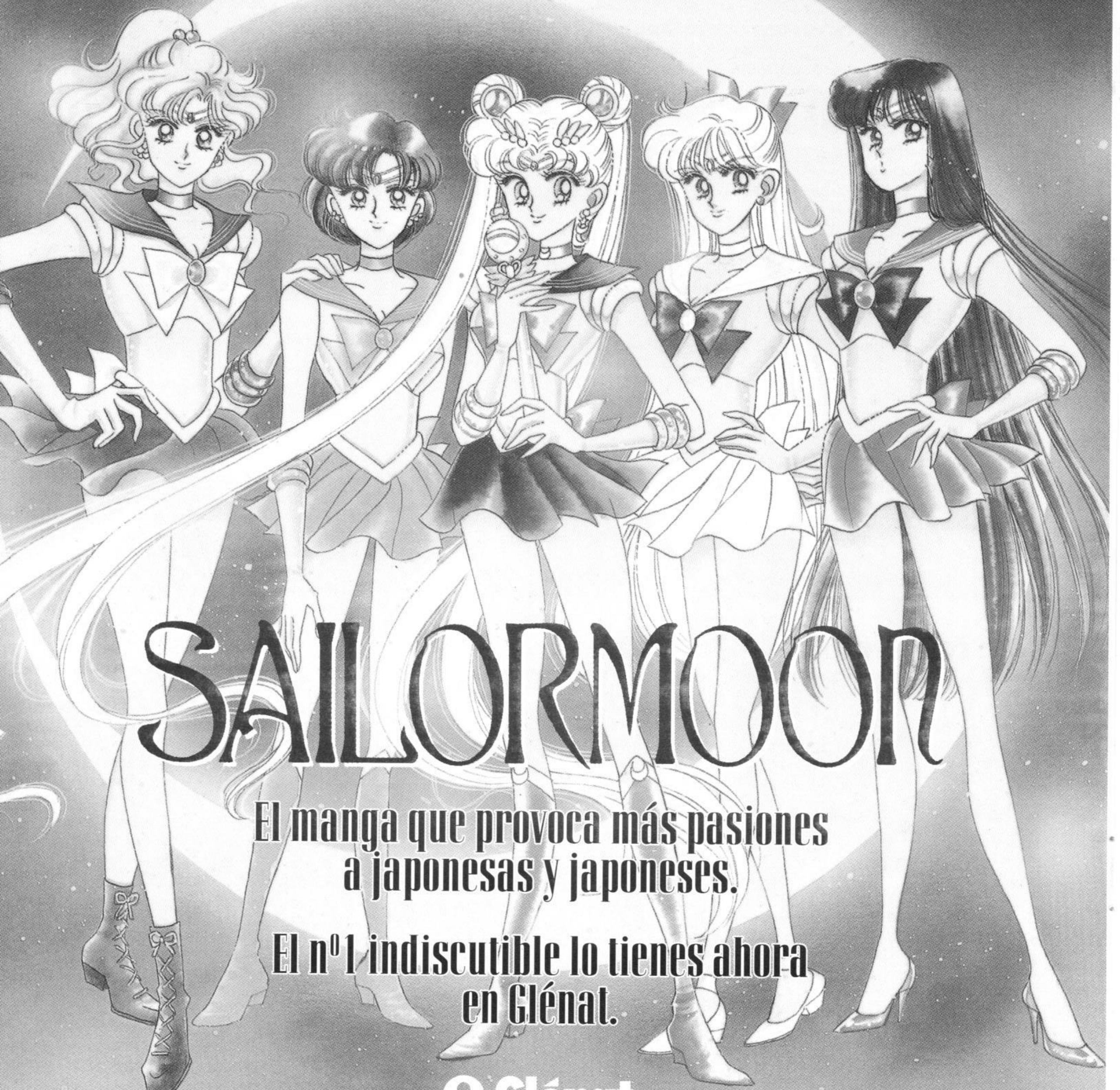
Mira que me gusta el shojo, y mira que me gusta la autora... pero *Fushigi Yuugi* no termina de convencerme. ¿Demasiado aburrida? Demasiado tópica, diria yo... En cualquier caso, supera con creces a muchas otras series, pero quizás esperaba mucho más de ella, sobre todo si comparo con el manga...

KAZE NO KAMI

Pensé que sólo sería un tostón sentimentaloide con una protagonista cabeza de chorlito, pero me enganché gracias a la personalidad de algunos personajes, sobre todo de Nuriko, Chichiri y Yui. Me sorprendió encontrar más argumento del que esperaba. Creo que el final es muy bueno, y me da lástima que se lo carguen en las OVAs.

¡Putamadre! Mola Nostamal Tragable Bodrio

Nº 1 en JAPÓN



SAILORMOON

El manga que provoca más pasiones a japonesas y japoneses.

El nº1 indiscutible lo tienes ahora en Glénat.

Glénat

Fuera de lo común.

ATENCIÓN - IMPORTANTE - NOTICIA B3

¡¡¡ARG!!! ¿¿OS HABEIS FIJADO EN LO QUE HAN HECHO CON EL NÚMERO DEL B3 DEL MES PASADO?! ¡¡¡SE HAN EQUIVOCADO!!! ¡TENDRÍA QUE SER EL Nº 5 DE 7 Y HAN PUESTO Nº 2 DE 7! ¡¡Y JUSTO HAN TENIDO QUE CAGARLA EN ESTE NÚMERO, QUE SALÍA YO EN LA PORTADA LUCIENDO CUERPO SERRANO!!

PERO ENTONCES... Q-QUIZÁS HAYA GENTE QUE NO SE LO HA COMPRADO PENSANDO QUE SE TRATA DE UNA MINISERIE DIFERENTE, O ALGO ASÍ... ¡MENUDA PÉRDIDA DE DINERO! ¡¡VAMOS A ARRUINARNOS!! ¡¡¡ES EL APOCAL...!!!

¡CALMAOS! EL QUE NO SE HAYA EQUIVOCADO NUNCA QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA. DEBIERON VER EL ERROR DEMASIADO TARDE Y NO PUDIERON ARREGLARLO. PERO SEGURO QUE AHORA LO SOLUCIONARÁN DE ALGUNA MANERA. CAMALEÓN MIMA A SUS OBRAS TANTO COMO DIOS A SU REBAÑO.

2 DE 7

¡ATENCIÓN, YA LO HABÉIS LEÍDO! EL Nº DEL B3 QUE SALIÓ A LA VENTA EL PASADO MES DE MAYO EN REALIDAD ES EL Nº5 DE LA MINISERIE QUE ESTABA EN CURSO, Y NO EL Nº 2 DE 7 CÓMO REZABA EN LA PORTADA. ESTE MES SE PONDRÁ A LA VENTA LA VERSIÓN CORREGIDA, CON LA NUMERACIÓN CORRECTA.
LOS QUE HAYAIS COMPRADO EL EJEMPLAR PODEIS CAMBIARLO POR EL NUEVO SIGUIENDO ESTAS INSTRUCCIONES:

A.-IR CON EL EJEMPLAR *2 DE 7* A LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA DÓNDE LO COMPRASTE (O ROBASTE)

B.-DECIRLE AL AMABLE Y SUFRIDO LIBRERO QUE VIENES A CAMBIARLO.

C.-EL LIBRERO TE DARÁ EL EJEMPLAR CORRECTO Y SE QUEDARÁ CON EL *2 DE 7*.

D.-TE VAS CONTENTO A CASITA, A PODER SER TRAS HABER HECHO ALGUNA COMPRA EN LA TIENDA, QUE SI NO QUEDA FEO.

2 DE 7

BLA BLA BLA

BLÄ

2 DE 7

JU JU JU

JÚ

5 DE 7

2 DE 7

5 DE 7

CAMALEÓN

PUES ESO, OS PEDIMOS SINCERAMENTE DISCULPAS POR LA ERRATA. Y SI CONOCES A ALGÚN LECTOR DE B3 QUE NO LEA EL NEKO, INFÓRMALO.
...PORFA, PORFA, PORFA.
¡COLABORA CON DAVID RAMÍREZ AHORA QUE TIENES LA OPORTUNIDAD!

¡Y GRACIAS!

ANIME de VERANO

LA LUCHA POR LA AUDIENCIA

Es normal que tengamos en nuestro punto de mira a las televisiones japonesas. No sólo para estar informados, sino porque últimamente las editoras de vídeo se interesan no sólo por las OVAs, sino también por las series de televisión. Además, si le echamos un vistazo a la programación actual, vemos algunas dignas de mención. A por ellas vamos, a las series que se disputan el favor de los espectadores japoneses, ya sea por su argumento, su espectacularidad, su dibujo o por una buena combinación de estos elementos.

DEN LODOSS TOU SENKI: EIYUU KISHI DEN

Diez años después de la primera serie de OVAs de *Record of Lodoss Wars*, y tras varios mangas, novelas, series con personajes en SD y sus correspondientes mangas, este año tenemos nueva serie de televisión ambientada en la isla de Lodoss. Para la ocasión se han creado nuevos personajes, a la vez que se han reaprovechado a Parn y a Deedlit, el tándem protagonista de las OVAs diseñadas por Nobuteru Yuuki y las que iniciaron la fiebre. En principio no parece que los guionistas o productores desearan arriesgarse demasiado, y han decidido jugar sobre seguro y volver sobre el mismo tema. El protagonista vuelve a ser un aspirante a caballero, al que se le encarga la misión de recuperar una poderosa gema mágica, el cristal espiritual. Y antes de partir es animado por dos de los famosos combatientes en la anterior guerra, Parn y Deed. Para completar el grupo, al más puro estilo rolero, el grupo de Spark ve aumentado su número con una bellísima medio elfa, un mago y un soldado enano. El grupo de rigor al completo. Para conservar la tradición, también hay elfos negros que igualmente desean la joya y se enfrentan al aguerrido y torpe protagonista, que debe mejorar a marchas forzadas para defenderse y defender a sus compañeros, que para eso está.

La verdadera esencia de las crónicas de Lodoss está asegurada, porque el guionista es el mismísimo Ryu Mizuno, el autor de las novelas, así que por ese lado podemos estar tranquilos. Ya que la serie se está emitiendo en Japón, no podemos hablar de la calidad de la animación, pero sí juzgar los diseños y las ilustraciones que aparecen en las revistas de información japonesas. El diseñador ha hecho un buen trabajo adaptando a Parn y Deed a su estilo, algo menos exagerado que el de Yuuki, pero muy funcional. La ambientación parece correcta, y por lo demás parece que nos encontramos con un producto aceptable, incluso destacable. No se trata de un mero recurso comercial para aprovechar el filón Lodoss de nuevo, sino algo así como una segunda parte de las OVAs con nuevos protagonistas y con los anteriores como estrellas invitadas. Probablemente no se privarán de hacerle una visita de cortesía a Eto y a la princesa Fiona, por ejemplo, con lo que matan dos pájaros de un tiro: introducen secundarios interesantes y conocidos por todos y de paso tal vez nos desvelen qué ha pasado con todos los personajes unos años más tarde. Eso siempre es interesante.

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: N. TAKAMOTO
PERSONAJES: KAZUHIRO SOETA
PRODUCTORA: AIC

Como ya sabéis, las crónicas de Lodoss no tienen manga, o al menos, no puede decirse que estén basadas en ninguno. Lo que sí es cierto es que su éxito ha hecho que haya varias versiones, y ahora mismo, en el *Shonen Ace* se serializa el correspondiente a la serie de televisión. Ya hablamos de él, y ratificamos lo dicho: el dibujo está hecho con prisas.

Lodoss tou senki:eiyuu kishiden. 1989©Ryu Mizuno. Group SNE, Natsumoto Masato, Yashikirei

SEIHOU BUKYOU OUTLAW STAR

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: ISAO TAMAKI
PERSONAJES: ISAO TAMAKI
PRODUCTORA: MEDIA WORKS

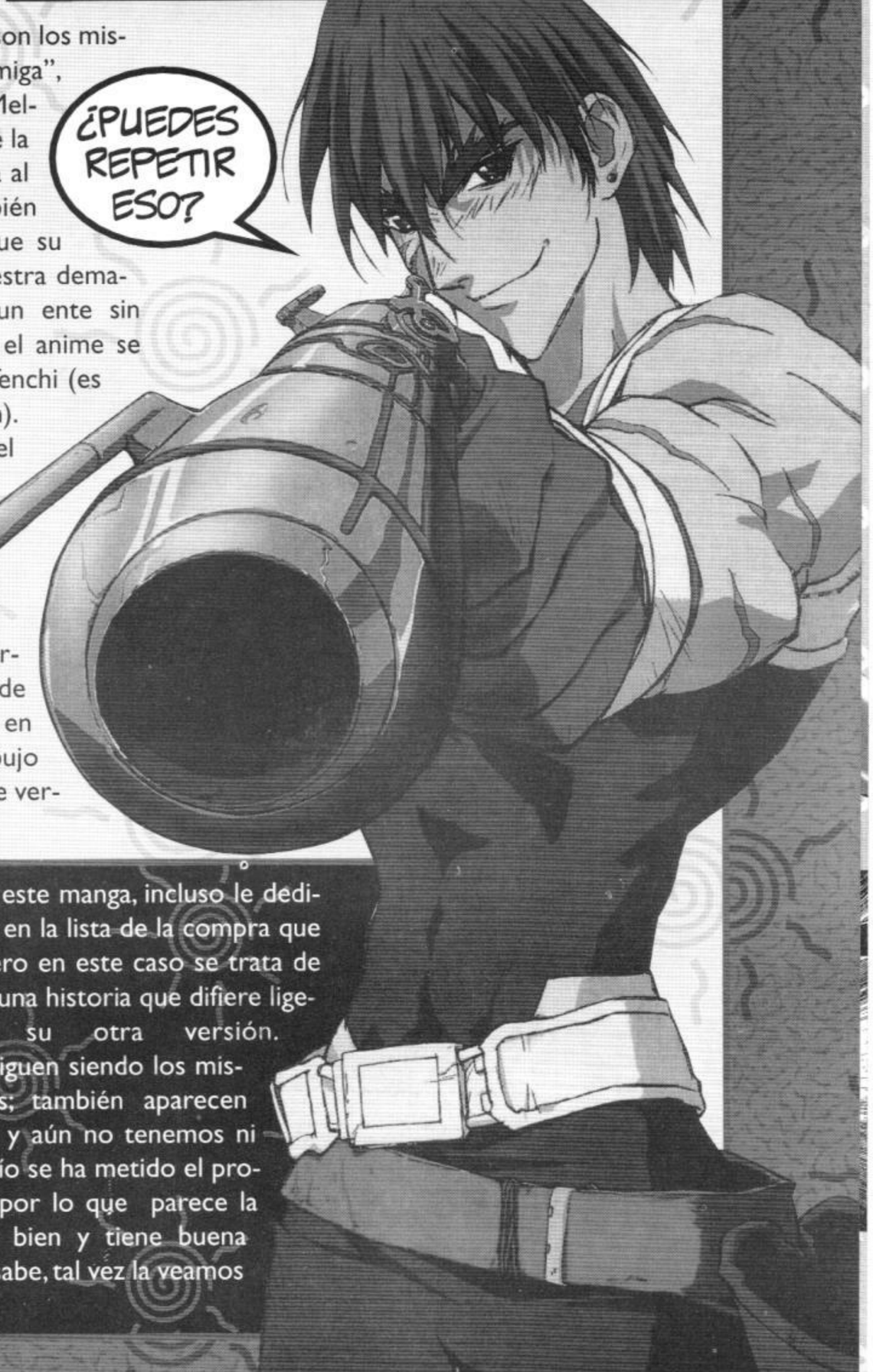
Otra adaptación animada de un manga que comentamos hace unos números, en concreto el *Outlaw star,* de Takehiko Itoh. Se ha realizado una serie de televisión que ha durado 24 capítulos (una temporada, más o menos), a pesar de que acaba de salir el segundo volumen del manga. Lo más probable es que o el mismo autor haya dado a los guionistas una línea general del argumento o que les haya dado carta libre directamente. Especulaciones aparte, nos encontramos con un anime de esos que se emiten a las tantas de la noche (o a primera hora de la mañana, según se mire), sobre la una y media. Por lo tanto, no es sorprendente que no tenga una audiencia desmesurada, independientemente de su calidad o su interés. Ya que no podemos fiarnos de la audiencia para saber su popularidad, tendremos que guiarnos por el seguimiento que le han dedicado las revistas de información, que no ha sido escaso.

Dejando de lado las estadísticas, el manga original plantea una historia bastante interesante, aunque algo típica: el protagonista es un mercenario espacial al que se le confía un contenedor muy valioso, que más tarde descubrimos que contiene a una chica (Melfina, *the dreaming marionette*, como la llaman en algunas revistas). Sin duda, estamos ante una forma de vida artificial. El protagonista, Jin, es un chulo playa muy duro, un mercenario superviviente en un mundo hostil. Pero al parecer, en el anime lo han suavizado un poco, es algo más dulce, algo más humano... o tal vez ése era el desarrollo ideado por el autor.

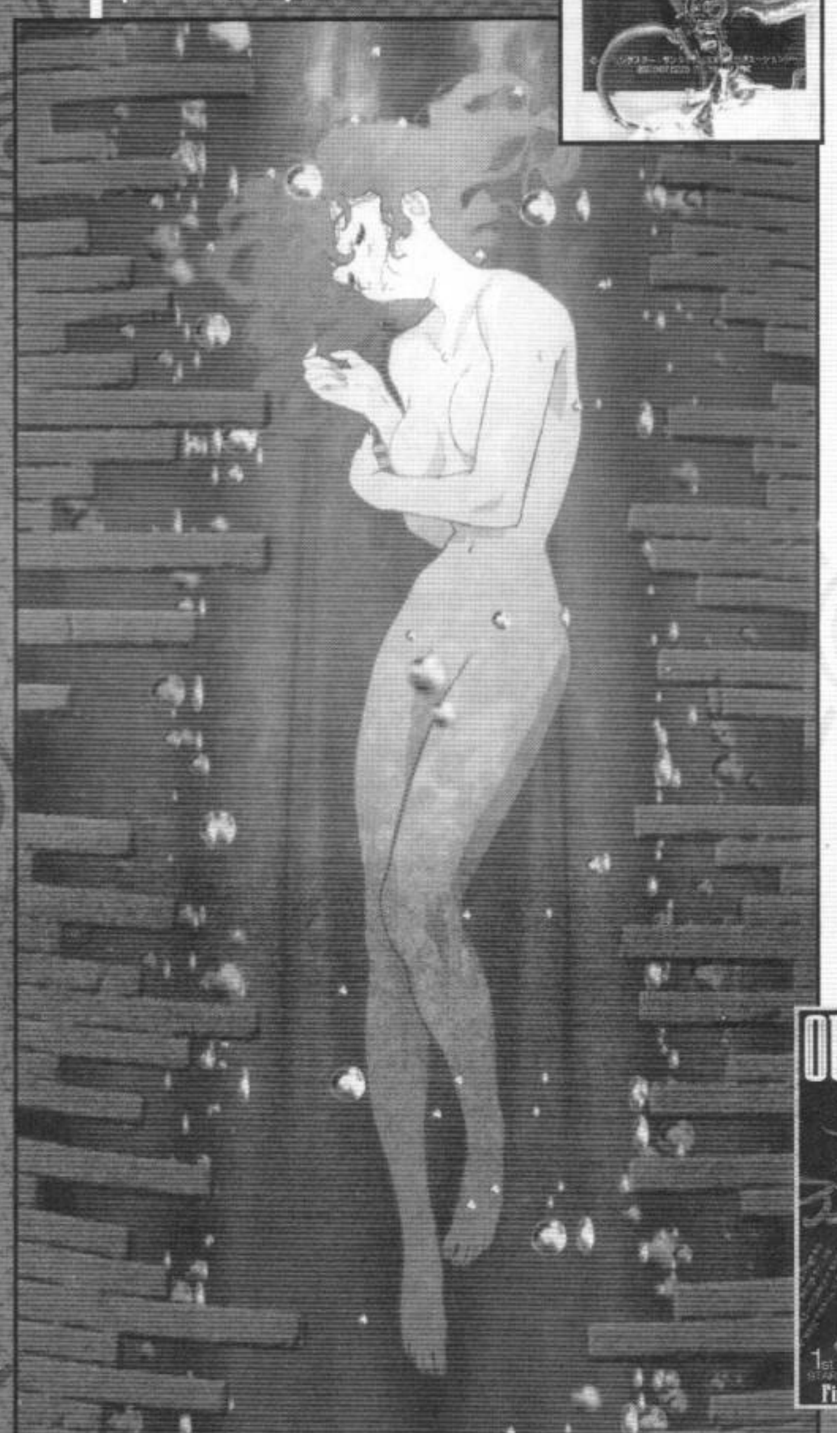
En fin, que el resto de personajes son los mismos: tenemos a Hilda, su "enemiga", porque también va detrás de Melfina, así como la organización que la ha contratado, que desea tenerla al precio que sea. Melfina también parece bastante suavizada, ya que su aparición en el manga no la muestra demasiado dulce (más bien como un ente sin demasiados sentimientos), y en el anime se parece mucho más a una chica Tenchi (es decir, dulce, amable y loca por Jin).

En cuanto a la cuestión gráfica, el diseño también ha sido algo suavizado conservando algo del estilo original. Takehiko Itoh tiene un estilo algo "sucio", un poquito inacabado, y eso se observa en el anime, una ligera falta de definición, pero que no molesta en absoluto: al contrario, le da al dibujo un aire interesante y diferente. De verdad, está muy bien.

Seihou bukyou Outlaw star, 1989© Morning star, Sunrise, Shueisha, Sotsu Agency



Un curioso artículo de merchandising es este llavero, la pistola de Jin. Suponemos que no dispara, pero no deja de ser curioso.



Ya hablamos hace un tiempo de este manga, incluso le dedicamos un tankoubon. Podéis ver en la lista de la compra que acaba de salir el número dos. Pero en este caso se trata de un manga anterior al anime, con una historia que difiere ligeramente de su otra versión. Esencialmente siguen siendo los mismos personajes; también aparecen Melfina y Gilda, y aún no tenemos ni idea de en qué lío se ha metido el protagonista, pero por lo que parece la serie está muy bien y tiene buena acogida. Quién sabe, tal vez la veamos por ahí...

CARD CAPTOR SAKURA

La obra más infantil de las Clamp no ha tardado mucho en ser adaptada al anime. Tras salvarse de la "quema" que realizaron las propias autoras al aparcar durante un tiempo su trabajo (y *X* aún no se ha reemprendido), *Card Captor* es su serie con mejor salud. Ya va por el quinto tankoubon, sigue apareciendo en la revista *Nakayoshi* y desde hace nada tiene serie de televisión...¿ qué más se puede pedir? Por los diseños que llenan las revistas de información desde hace un par de meses, se puede decir que Kumiko Takahashi ha encontrado la fórmula perfecta para adaptar el estilo de Mokona Apapa al anime y que sea atractivo. Claro que no era la primera vez que Takahashi trabajaba con ellas (también fue diseñador en la segunda OVA de *Tokyo Babylon*), y eso se nota; desde aquella vez ha variado ligeramente el estilo, no sólo por la evolución lógica del autor, sino también por el estilo del manga. No sé si recordaréis que en el Neko 39 ya hablábamos de la serie, y comentábamos que sería Mokona Apapa la encargada del diseño de los modelitos de Sakura y de las cartas que debe capturar. Una de las dudas transcendentales (o no) que se planteaban era si una serie de televisión podría hacer que cada dos por tres Sakura se cambiara de ropa. Pues mira por dónde, unos meses más tarde, con los diseños y los fotogramas delante, podemos decir que sí, han cumplido lo prometido: Sakura tiene un guardarropa impresionante, y le gusta lucirlo, porque sólo le he visto repetir vestido en una ocasión.

En resumen, el apartado gráfico parece cuidado. Pero, ¿y el guión? Por los comentarios en las revistas especializadas, éste sigue la misma línea que el manga (suponemos que la presencia de Clamp en el staff técnico refrena bastante la creatividad de los guionistas). Por si alguien no sabe de qué va, Sakura Kinomoto es una dulce niñita japonesa que libera por casualidad un adorable bichito. Lo malo es que éste no estaba solo, y en su huída unas cartas mágicas también han escapado. Y claro, quien rompe paga, y Sakura debe recuperar las cartas con la ayuda del bichito y de una especie de maza. Su amiga Tomoyo encuentra la idea muy interesante, y decide que grabará las capturas de Sakura. Y para que el vídeo que de bien, lo mejor es ponerle bonitos vestidos (de ahí el interminable desfile de la serie). Para añadirle más interés al asunto, Sakura está enamorada de un amigo de su hermano mayor, Yukito. Pero a su clase se traslada un chico, llamado Ri, que también sabe lo de las cartas, y que tiene ciertos poderes psíquicos que también... siente algo por Yukito,y a medida que la historia avanza, también por Sakura. ¿Eso también se adaptará en la serie de televisión? ¿Tendremos personajes ambiguos? En una serie tan infantil sería divertido...

No hay nada como crear una serie popular y forrarte con el merchandising. Al menos eso deben pensar quienes han sacado esta pizarrita y la bolsita de Sakura y Tomoyo.

FICHA TÉCNICA

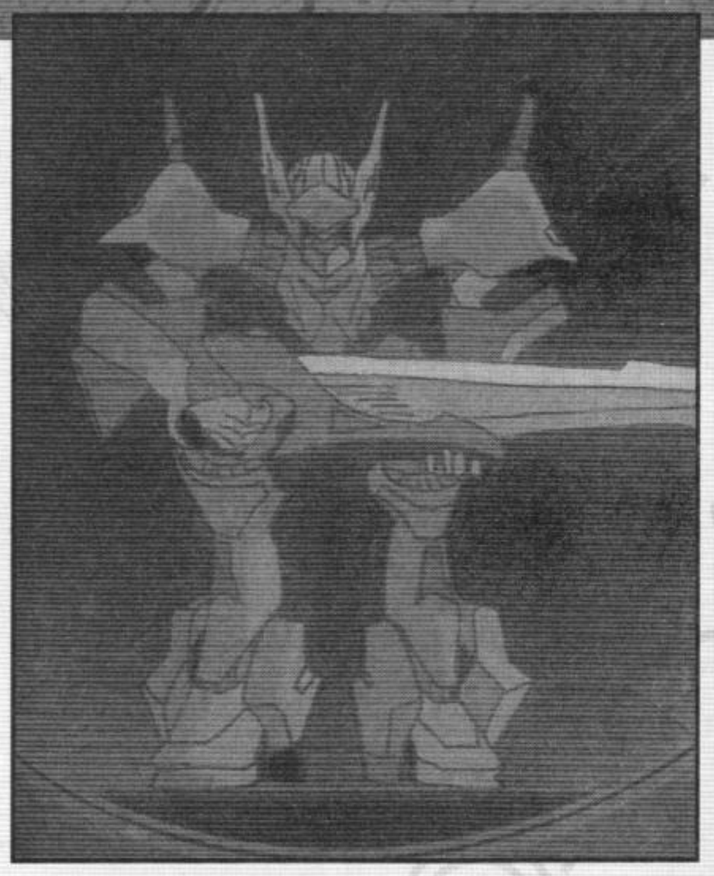
DIRECTOR: MORIO ASAKA
PERSONAJES: K. TAKAHASHI, MOKONA APAPA
PRODUCTORA: MAD HOUSE

EL MANGA

Ya hemos hablado en varias ocasiones de este manga de Clamp, así que a estas alturas explicar de qué va no es muy lógico. Sólo deciros que la serie ya va por el número cinco, la calidad no ha decaído, aún no ha muerto nadie y sus autoras parecen más que decididas a no recrearse en su masoquismo y masacrar a sus dulces e infantiles protagonistas. Ojalá, porque no sé yo si sus lectoras (niñas entre 9 y 12 años) se lo tomarían muy bien.

Card Captor Sakura, 1989©CLAMP, NHK, NEP21

BRAIN POWERD



Brain Powerd, 1989©Sunrise

La serie revelación de la temporada es, sin duda, ésta, *Brain Powerd*, que continúa el camino abierto por *Evangelion*: un anime con un aspecto técnico muy cuidado, combinado con un guión complejo, y unos diseños diferentes. Su mayor particularidad es que se emite en el canal *Wow Wow*, un canal por satélite en el que debes pagar si quieres verlo. Esta serie es el buque insignia de la cadena, que le ha dado muchísima publicidad y que, combinado con sus otras series (la serie SD de *Aa!Megamisama*, *Nazca* o *Ana Maico 2010*) ha convertido a *Wow Wow* en un canal a tener en cuenta.

Ya en el apartado técnico, lo primero que llama la atención es el diseño de personajes, de Mutsumi Inomata, un estilo algo alejado del que estamos acostumbrados. Los mechas corren a cargo de Mamoru Nagano (*Five Star Stories*), y el director es Yoshiyuki Tomino (guionista de *Tetsuwan Atom* y colaborador en *Gundam*), un veterano en esto del anime que completa el staff de lujo. Pero basta de palabrerías y vayamos a por el argumento.

La Tierra ha sufrido algún tipo de desastre desconocido, modificando las condiciones del planeta y haciendo que éste sea sacudido por terremotos y otros desastres continuamente. La humanidad está en peligro, pero se funda una organización llamada Reclaim para descubrir el origen del desastre y la naturaleza de una extraña nave sumergida en la bahía de Tokyo y de unos misteriosos platillos que expulsan los volcanes en sus erupciones.

Estos platillos son de lo más peculiar: un tiempo después de salir de los volcanes sufren un "revival" y se convierten en unos mechas orgánicos llamados Brain Powerd, formados por algo llamado antibody (¿antimateria?). Reclaim ha creado su propia versión, llamada Gruncher.

El protagonista, Yu Isami, forma parte de Reclaim, y conoce a la chica, Hime, cuando va con un compañero a recuperar un platillo.

Pero cuando llegan éste se convierte en un Brain Powerd y Hime entra en él, gobernándolo.

Hasta aquí tenemos una serie de mechas bastante normalita, algo parecida a Eva con eso de los robots orgánicos, pero nada más. Sin embargo las similitudes no acaban ahí, sino que Reclaim, esa organización que investiga una especie de submarino extraño (al que, por cierto, llaman Orphan), sabe que es un peligro inmenso no sólo para la humanidad, sino también para el resto de seres vivos del planeta. Y no piensan decir nada. Yu se entera de que Reclaim oculta datos vitales y escapa, siendo perseguido y viviendo al margen de la ley. Vuelve a encontrarse con Hime, que gracias a su innata facilidad por sincronizarse con los Brain Powerd forma parte de la resistencia, y luchan contra todos y todo: contra Reclaim, contra Orphan, los Gruncher, etc.

A medida que avanza la historia sabemos que Orphan (cuyo verdadero nombre es Novis Noa) es, en realidad, una nave interespacial que desea proseguir su viaje, y para ello necesita energía, una gran cantidad de ella. Para conseguirla necesita toda la del planeta, incluso la de su ser vivo más insignificante. La diferencia más importante entre un Brain Powerd y un Gruncher es que el primero, si tiene un piloto compatible, alcanza el 100 % de sus capacidades, un objetivo que el Gruncher aún no puede desarrollar.

Así que tenemos una serie de mechas con historia de amor incluída (entre Hime y Yu, claro), mechas orgánicos e imprevisibles, extraterrestres, y una organización misteriosa que oculta un oscuro secreto...

Esto último me suena de algo...

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Y. TOMINO
PERSONAJES: MUTUMI INOMATA
MECHAS: MAMORU NAGANO
PRODUCTORA: SUNRISE

EL MANGA

A pesar de encontrarnos con el típico manga hecho única y exclusivamente como refuerzo a la exitosa serie de televisión (no suelen ser muy buenos), *Brain Powerd* nos sorprende: igual que ocurría con *Evangelion*, el manga es una gozada. Tiene una calidad técnica envidiable y los diseños son increíbles (que me perdonen los fans de Inomata, pero éstos me gustan más). El único fallito: te puedes perder si no conoces la historia del anime, porque dan cosas por sabidas. Pero está muy bien.

AKIHABARA DENMO GUMI

Akihabara denmo gumi, 1989© KA,.NON, Kodansha, TBS

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: Y. FUJIMOTO
PERSONAJES: SEIJI KISHIMOTO
PRODUCTORA: ASHI PRODUCTIONS

Si hacemos caso a las estadísticas, los fans japoneses del anime son chicos. Bueno. Y claro, si nosotros lo sabemos, sin duda también lo saben las productoras. Y por eso hacen productos dirigidos a este público, jóvenes adolescentes a los que les atraen anime con chicas de buen ver como protagonistas. Es lógico. Y de esos animes los hay a patadas, desde *Tenchi Muyo* o *El Hazard* hasta *Saber Marionette*, *Cazadores de Magos*, o *Evangelion* (o sino, que se lo digan al club de fans de Misato Katsuragi).

Pero claro, ¿qué pasa cuando necesitas un anime de este tipo y tienes un manga shojo? Nada más fácil, creas a unas protas tontas (o atolondradas, no seamos tan duros). Pero para hacerla aún más interesante, hagamos que estas adorables chicas se transformen en chicas adultas algo menos adorables pero muchísimo más sexys. Eso es, más o menos, *Akihabara denno gumi*.

Tal vez a nosotros este tipo de animes no nos acaben de convencer (tal vez por diferencia dcultural o porque ya no tenemos edad), pero el caso es que en Japón son muy populares. Así que hay que tenerlos en cuenta a la hora de comentar el panorama.

En fin, profundicemos en el guión: las chicas son Hibari, Tsugumi, Suzume y Kamome. Son "divas", y se supone que cuando cinco de estas divas se reúnen, va a pasar algo sorprendente. Pero hasta el momento les falta una componente, y las chicas están más interesadas en ligar y divertirse que en otra cosa. Ah, y tiene esta especie de bola de chicle con alas como adorable mascota.

Ya no podemos profundizar más porque, sinceramente, la historia de momento no da para más. El equipo de guionistas, Ko. non, no ha dado para más. Quizás a medida que avance se descubran más cosas: qué pasará cuando las divas se reúnan, y si conseguirán ligar.

LOST UNIVERSE

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: T. WATANABE
PERSONAJES: NAOMI MIYATA
PRODUCTORA: IG FILMS

Como *Slayers* les funcionó (y sigue funcionando) bien, sus creadores decidieron darle un descanso a Lina y a sus amigos y crear unos personajes nuevos, por eso de la variedad. Y como el tema de la fantasía heroica ya está muy visto y estamos a las puertas del siglo XXI, se decidieron por algo espacial.

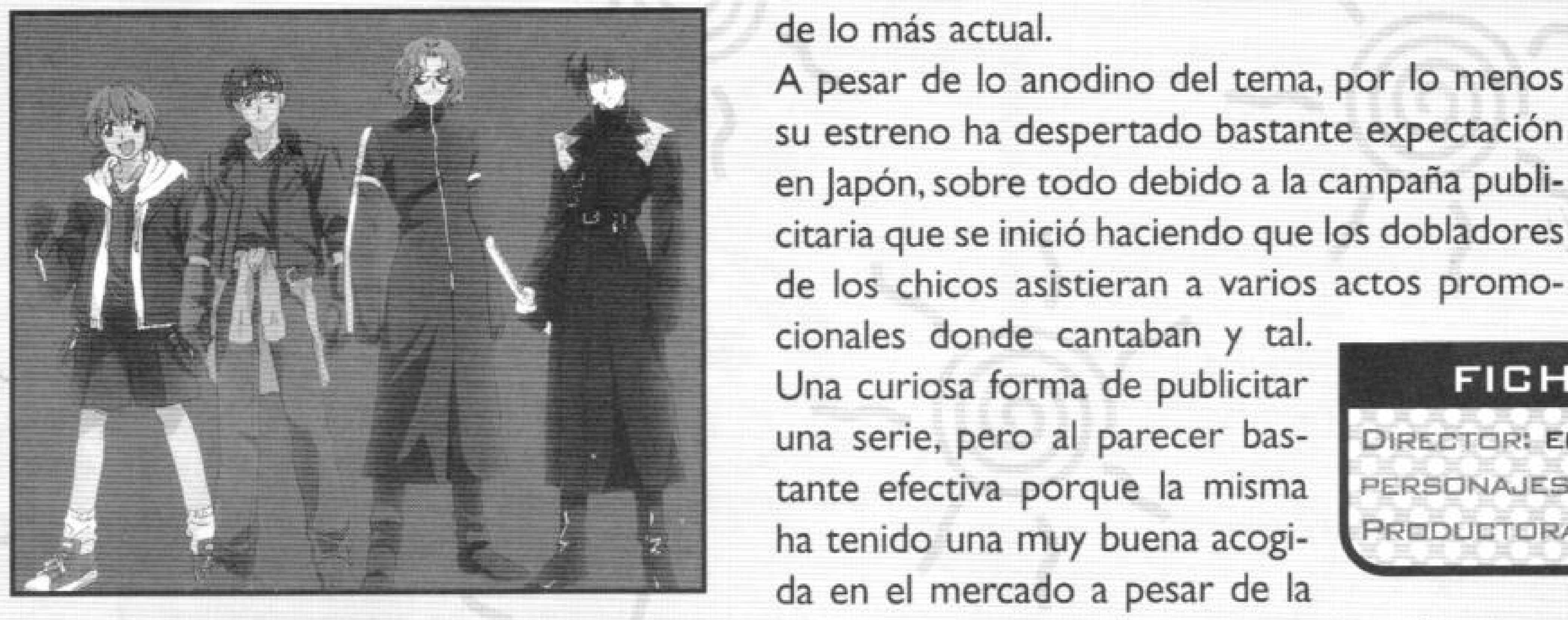
El protagonista de *Lost Universe* es Kain Bluerever, un mercenario que de pequeño deseaba ser pirata espacial pero no llegó a tanto y acabó dando tumbos por el espacio aceptando cualquier misión que le permita mantener su nave, el regalo póstumo de su madre, la Sword Breaker. Además, cuenta con la inestimable compañía de Chanal, la representación holográfica de su nave, que cuando se aburre se dedica a cambiar de apariencia y a sobarle. La otra chica es Milly (Millenium Feria Nocturn), una pobre mujer cuya mayor ilusión era formar parte de la policía espacial y a la que después de conseguirlo a duras penas, sus sucesivos y desastrosos encuentros con Kain la llevan a la cola del paro.

Así que el grupo ya está formado, un chico y dos monísimas chicas que se disputan sus favores. El diseño de personajes se parece mucho al de *Slayers*, y el tono general de la serie también es similar. Es un producto divertido, sin grandes pretensiones argumentales y destinado a un público adolescente. Para quien desee algo más complejo ya hay animes tipo *Brain Powerd*, para pasar el rato *Lost Universe* ya va bien.

EL MANGA

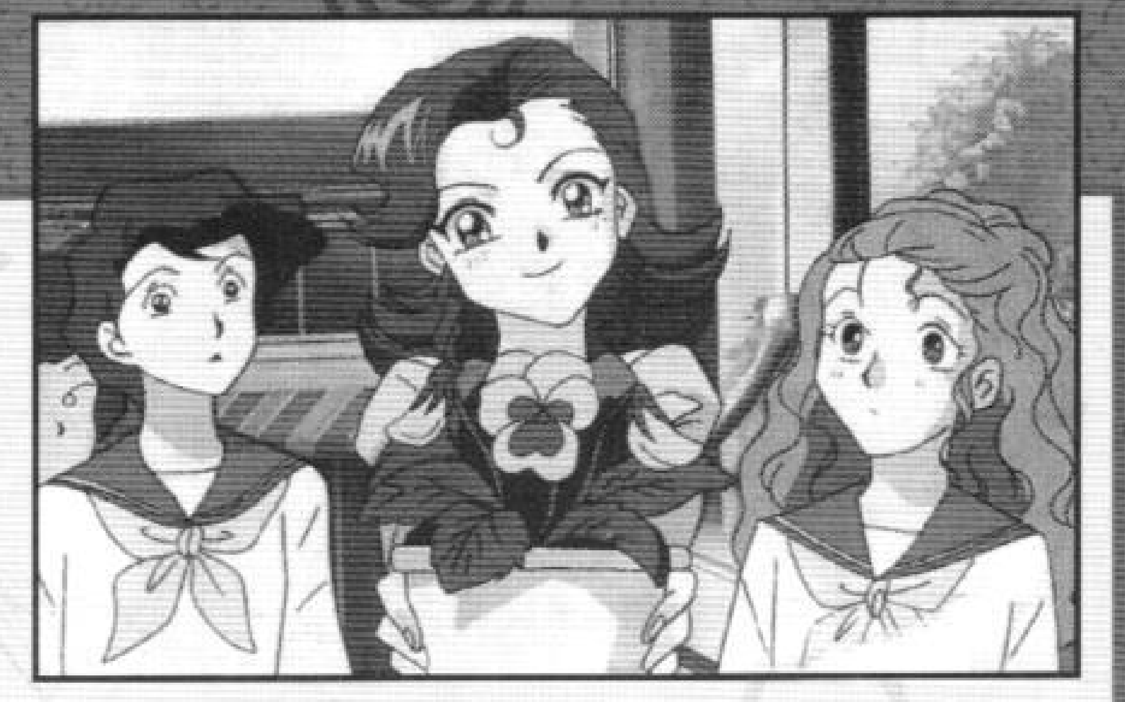
Se publica en el *Dragon Magazine*, igual que su prima *Slayers*, y eso hace más evidente su similitud. El estilo de dibujo también es parecido, sencillote, apañado pero sin excelencias. Es otro de los mangas creados para los fans de la serie de anime, que tal vez, sin ese apoyo, no durarían mucho tiempo. Sin mayor interés.

WEIß KREUZ



Hace unos números os hablamos de una nueva serie que iba a estrenarse en Japón, protagonizada por un grupo de cuatro jóvenes que compaginaban su trabajo en una floristería con luchar contra el mal. Un argumento algo típico, ¿verdad? Lo cierto es que sí, no parece tener demasiado interés. Por lo que hemos podido saber ahora que se ha estrenado la serie, estos chicos como mínimo son selectivos: no luchan contra todos los malhechores, sino que se enfrentan a una organización en particular especializada en armas químicas y manipulación genética que tiene la manía de experimentar con los ciudadanos de a pie, un tema de lo más actual.

A pesar de lo anodino del tema, por lo menos su estreno ha despertado bastante expectación en Japón, sobre todo debido a la campaña publicitaria que se inició haciendo que los dobladores de los chicos asistieran a varios actos promocionales donde cantaban y tal. Una curiosa forma de publicitar una serie, pero al parecer bastante efectiva porque la misma ha tenido una muy buena acogida en el mercado a pesar de la hora intempestiva a la que se emite, a las dos y cuarto de la madrugada. A pesar de lo tópico de su argumento, por lo que parece funciona; mezcla chicos guapos luchadores contra la delincuencia con un argumento interesante, y forman un producto sin muchas pretensiones esotéricas, así que no puede menos que interesar al público medio japonés. Habría que ver si eso funcionaría con el occidental... o, por lo menos, con su gran mayoría.



FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: EGAMI KIOSHI
PERSONAJES: YANAGISAWA TETSUYA
PRODUCTORA: ANIME FILM

Para chorradas varias los japoneses se las pintan solos. Con motivo del estreno de *Weiß Kreuz*, aquí tenéis este bonito reloj.

Weiß Kreuz, 1989© Tokuma shoten, Yamato unmei, NTV, Studio Ghibli

COWBOY BEEBOP

La Sunrise, una de las productoras más fuertes de Japón (*City Hunter, Escaflowne*), ha apostado en el 98 por un producto totalmente diferente a sus últimas creaciones. Ha dejado un poco de lado el anime adolescente, más comercial (al fin y al cabo, es el público mayoritario), y ha optado por inclinarse por un producto más adulto, no sólo por su estética, sino por su temática. Ya habíamos leído comentarios del staff que decían que intentaban crear algo diferente, alejarse de la historia de amor típica y tópica y del héroe, y buscar algo un poco más normal.

De momento tenemos un anime con un look setentero que tira de espaldas, sobretodo el protagonista, que con su pelo a lo afro, las patillas y los pantalones de campana merece especial atención. Después tenemos a Faye, la chica, una mujer adulta con algunos problemillas con la ley, posiblemente originados por su habilidad en el juego... y en las trampas. Por lo que nos encontramos con unos personajes adultos, maduros, muy alejados de los alegres y despreocupados protagonistas de las series con las que comparten antena. Otra "innovación" de la serie es que los protagonistas no parecen tener ningún interés en tener una relación amorosa, y cada uno vive su vida. La estructura de los episodios es muy independiente: cada uno está estructurado como un corto, y no hay una trama lineal sólida que los una.

FICHA TÉCNICA

DIRECTOR: S.WATANABE
PERSONAJES: T.NOBUMOTO
MECHAS: KIMITOSHI YAMANE
PRODUCTORA: SUNRISE

La verdad es que es, como mínimo, un estreno interesante, algo diferente. El diseño está muy logrado, es atractivo pero a la vez bastante maduro. No parece recurrir a los recursos típicos del anime sino que los guionistas y realizadores están experimentando... No está mal, a ver qué sale.

Cowboy beebop, 1989©Sunrise

Lost Universe, 1989©Hajime Kousaka, Shouko Yoshinaka Kadokawa Shoten, Terebi Tokyo, SOFTX

AteneO
COMIC • ROL

COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACIÓN
TEBEO ANTIGUO, JUEGOS DE ROL
FIGURAS DE TODAS MARCAS
WARGAMES
ENVIOS POR CORREO
A TODA ESPAÑA

MAGIC

C/ PORTUGAL, 36
Telf.:(96) 592 30 40
03003 ALICANTE

TOT D-JOX

IMPORTACION DE NOVEDADES

REPUBLICA ARGENTINA, 47
08304 MATARO (BARCELONA)
APDO. DE CORREOS Nº 154 08300 MATARO (BARCELONA)

MVL : 907 23 70 40 TLF : 93 790 70 41 FAX : 93 796 17 87

MANGAS, FIGURAS, VIDEOS PAL INEDITOS, CASSETTES, POSTERS, LLAVEROS, VIDEOJUEGOS, TAPICES, CARDS, PUZZLES, MAQUETAS, SUPER DEFORMEDS, CALENDARIOS, BARAJAS, RELOJES, PELUCHES, LIBROS DE ILUSTRACIONES, ALBUMS, PEGATINAS, MATERIAL ESCOLAR, CAMISETAS Y MUCHO MAS ! ! !

✶ FINAL FANTASY ✶ DORAEMON ✶ TEKKEN ✶ YU YU HAKUSHO ✶ GUNDAM ✶

VENTA POR CORREO MUNDIAL

SOMOS LIDERES

SOLICITA AHORA NUESTRO CATALOGO GRATUITO POR CARTA, TELEFONO O FAX.

Por Eulália Dolz

TORIYAMA
EL RETONNO

COWA!

Tras el tremendo éxito de *Dragon Ball*, Akira Toriyama ha probado con diversos proyectos para tener nueva serie larga, pero o no pone suficiente interés o no ha dado con la fórmula mágica que le asegure una vez más la fidelidad de los lectores.

Aún cabe otra posibilidad, como que se lo tome con calma y se aproveche ligeramente de su popularidad para dibujar lo que le venga en gana, ya que no en vano ha estado varios años sin poder coger un lápiz que no fuera para dibujar a Son Gokuh y sus compañeros.

Esta introducción viene al caso porque acaba de salir a la venta el primer (y único, por lo que parece) tankoubon de *Cowa!*. En la última página, Toriyama agradece a los lectores su atención y fidelidad, y les cita de un modo vago, en las páginas de la misma revista, para su nueva serie.

Este recopilatorio está formado por unas historias más o menos autoconclusivas protagonizadas por los habitantes de una aldea de monstruos, Koumori, entre cuyos habitantes podemos encontrar monstruos, vampiros, zombis, fantasmas tradicionales japoneses, momias e incluso un humano, el ser más extraño de todo el pueblo (para los monstruos, claro está). Los protagonistas principales son José Rodríguez (lo juro, se llama así) y su amigo Pafu. Los dos son compañeros inseparables, a pesar de su naturaleza (Pafu parece un vampiro y José... ¿una bola líquida? el caso es que puede adoptar cualquier forma). Como todos los niños de la aldea, José y Pafu hacen travesuras (la de la sandía, que ya os contamos en un número anterior, es antológica), entran en la casa del humano a investigar, intentan escaquearse de la escuela, etc.

En sus correrías acaban trabando amistad con Marumaya, el humano del pueblo, que pasa bastante de sus nuevos y entusiastas amigos, y también inician una cierta relación con Apon, otro habitante del pueblo que va vestido de luchador de películas chinas de artes marciales, y cuya ilusión en la vida es vencer a Pafu, aunque su coeficiente no dé para más. Pero entonces llega la tragedia: una terrible epidemia azota el pueblo: el obake kaze, el resfriado de los monstruos, que infecta, uno por uno, a todos sus habitantes; el único remedio conocido es pedirle el antídoto a la bruja de la montaña (lógico), y ya que

Éste es el ayudante de la bruja de la montaña, la que les tiene que dar el antídoto... ¿No os recuerda a alguien?

Aquí donde la véis, esta simpática momia es la que cultiva las sandías del pueblo y sufre el robo de un par de ellas por parte de nuestro prota.

Cowa!, 1998©Akira Toriyama, Shueisha

TORIYAMA
EL RETONNO

¿Recordáis ese monstruo que os he dicho que era indescriptible? Pues aquí lo tenéis, en todo su esplendor y esas cosas. ¿Qué diríais que es? Parece de goma...

Muramaya tiene coche... José, Pafu y Apon le acompañan a buscar el remedio.
El camino es accidentado, en parte por las dificultades normales del viaje, y en parte por la sorpresa de los niños, que no conocían nada del mundo exterior y están muy sorprendidos. Eso los mete en varios líos con malhechores, que solucionan echando mano de la enorme fuerza de Muramaya y de la "habilidad" de Pafu: tiene apariencia de vampiro (herencia de su madre), pero su padre fue un koala gigante, así que cuando ve una cruz recupera los genes de papá y ataca descontroladamente a todo lo que tenga por delante. El único modo de revertir el proceso es que vea la luna llena, cosa para la que la capacidad de José para transformarse va de perlas.

Por cierto, ¿esto no os recuerda a otra serie de Toriyama en la que el protagonista se transformaba en...? Vale, vale, dejémoslo.
En fin, nos habíamos quedado en que Muramaya y los chicos aún buscaban la montaña de la bruja (¿o era la bruja de la montaña?), y reciben la ayuda inesperada de un viejecito al que Pafu ayudó. Tras socorrerlos de nuevo sacándoles de encima a unos mafiosos, y después de que reconozcan a Muramaya como un famosísimo luchador de sumo que había desaparecido del mapa, la familia del anciano accede a cuidar a Apon (al que el virus del obake kaze le ha hecho efecto), y se dirigen a la montaña. José cae enfermo, y deben dejarlo atrás para conseguir el antídoto lo más rápidamente posible, pero no paran de encontrar dificultades. Primero se enfrentan con un monstruo rarísimo (demasiado raro para describirlo), y después conocen a Leonardo, el sirviente de la bruja de la montaña (un clon descarado de Dabla), que les comenta que por qué se han molestado en hacer un viaje tan largo si llamándoles por teléfono o enviándoles un mail hubieran recibido la medicina en 24 horas (por agencia, naturalmente). Tras la demostración de la modernidad de los servicios de la bruja, les conducen a su presencia , y la enorme bruja les da el antídoto, pero les pide una millonada por él. Usando el viejo truco del almendruco intentan zafarse y llevarse el antídoto, pero calculan mal y caen por el precipicio. Pafu puede volar, pero Muramaya no (claro, al fin y al cabo es un humano), y Pafu lo salva (es decir, no puede evitar que se estampe contra el suelo, pero se levanta... de aquella manera).

A pesar de su inocente apariencia, Pafu guarda un terrible secreto: al ser medio vampiro, le afecta ver cruces; pero no como a la familia de mamá... él se transforma en un koala asesino, como papá.

Los cuatro vuelven a su pueblo, donde son recibidos como héroes nacionales, y Marumaya, por primera vez en su vida, se siente querido y admirado, y no temido, como antes de ir a vivir a Koumori. Qué bonito.
Por cierto, si a estas alturas aún no os habéis fijado en las ilustraciones, absorbidos como estábais en este inspirado artículo, ya es hora de que lo hagáis. Como véis, el dibujo de Toriyama se ha súper simplificado comparado con *Dragon Ball* o *Dr. Slump*; ha adoptado un aire infantil que funciona a la perfección con la historia, y que no deja de ser encantador. Probablemente el autor ya sabía que sus fans incondicionales de *Dragon Ball* no quedarían encantados con tanto dibujillo, sandías y sumo, pero se puso firme e hizo la prueba. No sabemos si desde un principio ya pensaba hacer algo corto y dibujar sólo un tomo, o lo tuvo que dejar por causas mayores (es decir, su editor y la falta de popularidad del invento), pero el caso es que éste es un buen manga. Mejor dicho, es un buen cómic. En la redacción varios dibujantes que no tienen ni por asomo estilo manga ni demasiado interés por él, se lo han comprado porque les gusta el estilo y el dibujo. ¿Eso quiere decir que es raro? Tal vez. O simplemente que se trata de una obra personal, una historia que el autor quería contar y que por eso atrae tanto.
Porque, bueno, yo no seré dibujante, pero a mí también me gusta.

Este malcarado personaje es Muramaya, un ex-luchador de sumo que decidió recluirse en el lugar más remoto posible; y éste fue el pueblo de los monstruos, en el que acaba siendo plenamente aceptado. A pesar de las pintas que tiene, es un buen tipo.

FICHA TÉCNICA

AUTOR: AKIRA TORIYAMA
EDITORIAL: SHUEISHA
TOMOS: 1/199 PAG.

KAJIKA

por Annabel Espada

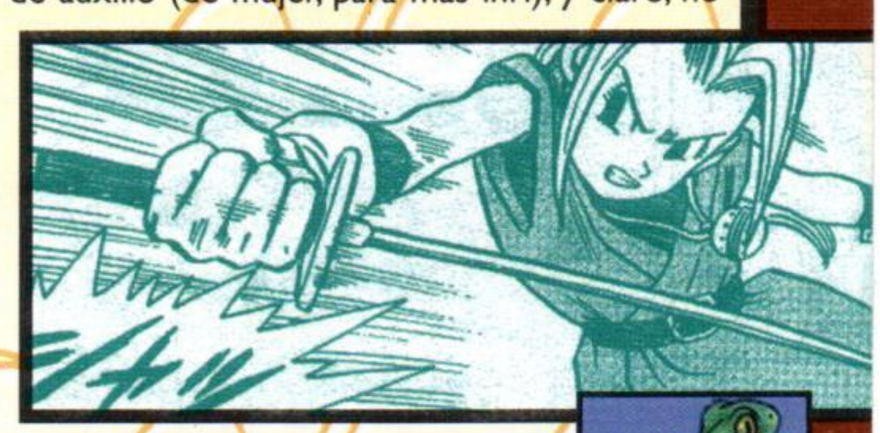
Al poco de tener el tomo de *Cowa!* rondando por redacción, y pensando que papá Tori se tomaría unas vacaciones antes de volver al trabajo, nos sorprendió la noticia de que estrenaba nueva serie. Pues sí, ni corto ni perezoso, Toriyama se ha embarcado en un nuevo proyecto que tiene toda la pinta de ir para largo, veremos si esta vez es la buena.

Si hacemos un poco de repaso, Toriyama ha ido probando varias cosas desde que acabó *Dragon Ball*. Primero fue *Alien X Peke*, la historia de aquel cruce entre Piccolo y Buu; le siguió *Tokimecha*, donde daba rienda suelta a su pasión por la prehistoria y los dinosaurios. A continuación lo probó con *Majin mura no Bubul* y tras la buena acogida se atrevió con *Cowa!*, que ha acabado como todos sabemos, a pesar de su calidad. Ah, y mientras tanto salió a la venta el tercer tomo recopilatorio de sus historias cortas. Es obvio que el autor no ha estado parado, y que no se tomaba las cosas con tanta calma como podría parecer. Pero también es evidente que no ha conseguido volver a conectar con el público, que no ha dado con una historia que enganche, como en sus mejores tiempos.

Su último intento es *Kajika*, que ha empezado a publicarse en el número 32 de 1998 de su revista de toda la vida, el *Shonen Jump*. Durante 30 páginas el autor nos presenta a su nuevo protagonista, Kajika, un chaval con bastante mala suerte. Para que os hagáis una idea de sus desgracias, el pobre está maldito. Sí, como lo oís, a Toriyama le ha dado por la magia (o eso parece). A lo que íbamos: Kajika está maldito porque cuando era más joven era un auténtico desgraciado, burlón, chulo, y encima cruel. Su última maldad fue perseguir a un zorro y matarlo a pedradas, no se dice si con intención o porque se le escapó, pero el caso es que el alma del zorro, muy enfadada por la mala leche que gastaba el chaval y sabiendo que en su pueblo estaban hasta las narices de las tonterías del niño, decidió que iba a escarmentarlo de forma muy efectiva. Para que el chico aprenda a respetar la vida y a no ser tan cruel, le maldice transformándolo en medio zorro: ahora Kajika es un hombre-zorro. Eso quiere decir que tiene una figura totalmente humana, salvo por las orejas de punta (que le dan un delicioso aire a lo Piccolo) y su cola (¿otro protagonista con cola?... ya van...).

Pero el alma del zorro quiere escarmentarlo, no putearlo de por vida, así que le explica que hay un modo de revertir el proceso y volver a ser humano: debe salvarle la vida a 1.000 almas para romper el hechizo. Y para dar fe de que cumple su misión, el alma de Gigi, el zorro que mató, le acompaña en su viaje.

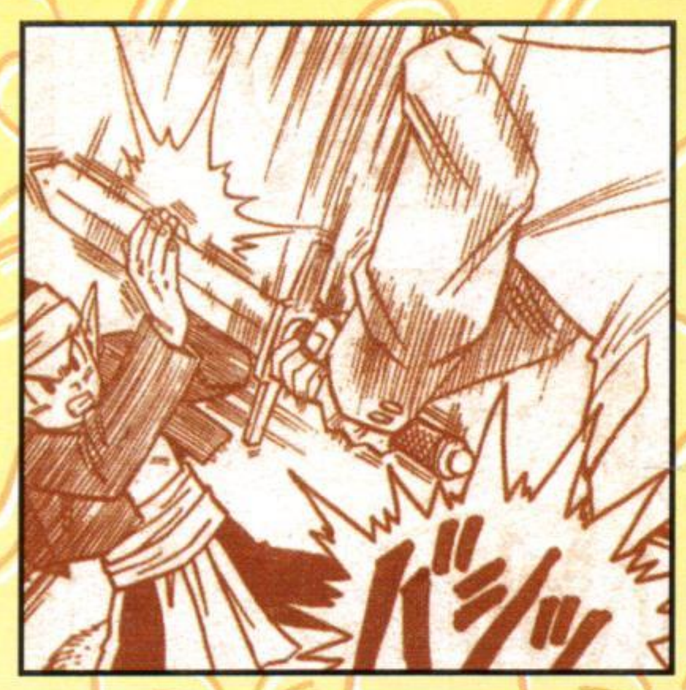
La primera vez que vemos a Kajika en acción es salvando a una imprudente lagartija (por lo visto, le vale cualquier tipo de alma) y deducimos que ha estado muy ocupado, porque tan sólo le faltan diez almas por salvar para volver a ser humano. En plena euforia oye unos gritos de auxilio (de mujer, para más inri), y claro, no



TORIYAMA
EL RETONNO

ya a desaprovechar la ocasión de salvar un par de almas más ya que está puesto, y se pone en camino, triscando por las montañas al más puro estilo Heidi.

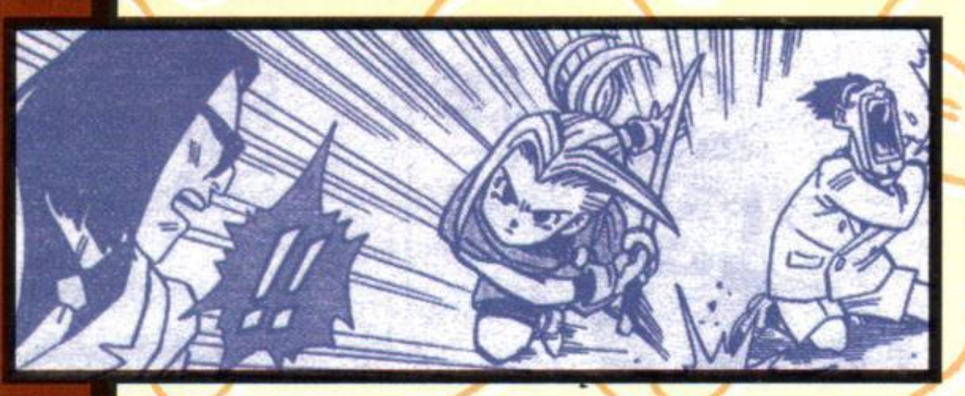
Al llegar al lugar de donde proceden los gritos, se encuentra a unos tipos con pinta de mafiosos que amenazan a una chica para que les entregue algo: un huevo de dragón que cuelga de su cuello en plan amuleto. Ella se defiende como puede de los ataques de los malos, pero entre la diferencia numérica y que le rompen la katana, poco puede hacer contra ellos. En vista de la situación, y sin demasiado interés, decide que hay que ayudarla, por aquello de la galantería y por quedar bien.



Pero no se ven chicas guapas cada día, y como aún le quedan rastros de chulo playa, intenta una entrada triunfal, con piruetas y salto mortal incluído, y como era de esperar acaba cayendo de morros, con el mal efecto que causa eso. Se levanta como quien no quiere la cosa y empieza a luchar con los tipos, para despistar un poco. Uno de ellos le reconoce como el famoso Kajika, ya que al parecer su desgracia es conocida, pero algo distorsionada por los rumores, ya que le llaman el chico-perro. Kajika deja la lucha de inmediato para matizar algo picado que de perro nada, medio zorro y a mucha honra, que aún hay clases. Al jefe, la naturaleza de Kajika no le importa en lo más mínimo. y decide iniciar la caza del zorro en su particular versión y freir a tiros al molesto intruso. Eso nos da la oportunidad de ver que Kajika es fuerte, muy fuerte, y que además se las apaña muy bien contra tíos armados hasta los dientes, y también nos da ocasión de comprobar que Toriyama le ha dotado de ciertas técnicas a lo saiyajin de lo más apañadas.

Mirándolo fríamente, no podemos decir que Toriyama haya descubierto la sopa de ajo, porque el guión, de momento, no contiene demasiadas innovaciones. Sin matarnos demasiado encontramos multitud de referencias en otros mangas o animes, y puede dar la impresión de que *Kajika* es un mero producto comercialoide sin un ápice de guión y un intento de volver a camelar al personal con una historia de aventuras. Quien diga esto no conoce a Toriyama.

No necesita de un guión elaborado y original para que una serie funcione. Sin ir más lejos, el tema principal de *Dr. Slump* es de lo más tópico, un científico genial que crea un robot y lo hace convivir con los humanos. Si somos tan quisquillosos, le robó la idea a Osamu Tezuka (y seguro que no era ni suya). Pero supo darle la vuelta y crear un manga cómico que ya es un clásico y un ejemplo a seguir. Con *Dragon Ball* volvió a hacer lo mismo: de la típica historia de la búsqueda de un objeto mágico con aventuras de por medio, Tori logra un superventas combinando unos cuantos elementos simples, como los viejos verdes,



DR. SLUMP ACTION GAME

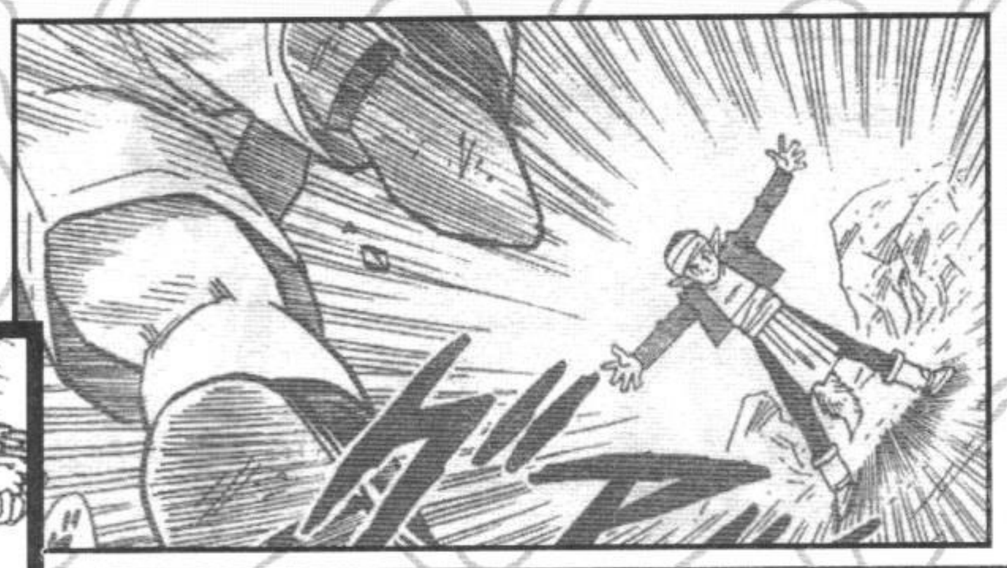
Que continúe apareciendo merchanndising de *Dr. Slump* es buena señal, indica que la nueva serie de televisión mantiene el interés del público. Lo último es el nuevo videojuego, el Action Game, en el que puedes usar la titánica fuerza de Arale para destrozar edificios, jugar al escondite o luchar contra Suppaman o el rey Niko-chan. Es un buen modo de aliviar las tensiones y de paso deshacerse de todas esas frustraciones que te dan cuando Arale demole alegremente un edificio. Por el momento, sabemos que se trata de un juego para Playstation, y la responsable es Bandai, así que estad atentos: si sois fans de Arale u os gustan los videojuegos de destrucción masiva éste es ideal

las aventuras y los combates. Y llegando a Kajika, podemos ver sin demasiado esfuerzo que aglutina varios elementos de lo más comunes. Eso de las 1.000 almas es la maldición de Manji, el de *La Espada del Inmortal*, pero al revés, ya que Kajika debe salvarlas en vez de matarlas. Y también tiene algo que ver con el *leiv motiv* de *Kei ,the metal idol*, cuyo único modo de convertirse en humana es lograr el amor de un montón de almas. Mezclamos series bastante dispares, ¿verdad?

Siguiendo con esto de los homenajes (por llamarlo de algún modo), no podemos negar lo evidente: Kajika también tiene ciertos paralelismos con el *Inuyasha* de la Takahashi: eso de un protagonista medio animal que va por el mundo corriendo aventuras... Con orejitas y cola... Aunque pensándolo bien, tampoco es que sea un concepto tan bueno, porque la misma Rumiko lo sacó de la mitología tradicional (tema del que Toriyama también echa mano, ya que *Dragon Ball* está basado en la famosa leyenda del rey mono). Pero como hemos dicho antes, Toriyama es capaz de sacar adelante guiones más malos, y de momento éste no tiene mala pinta, así que será mejor esperar y ver qué pasa, a ver si el manga coge ritmo y este nuevo intento funciona por fin.

Porque es evidente que, al volver a adoptar la estética que usaba en los últimos tomos de *Dragon Ball*, Toriyama quiere volver a hacerse con su público . Naturalmente, hay cierta evolución, pero la sensación que se desprende es que en vista de que sus intentos de mangas de estética infantil funcionen y ante las probables exigencias de su editor para que publique algo comercial, Toriyama se ha decidido por el estilo que sabe que funciona, y por la temática más resultona para el tipo de lectores de la revista: un shonen de aventuras en el típico mundo Toriyama lleno de montañas (aún no hemos visto ningún dinosaurio, pero todo llegará), y con un protagonista que decide salvar a una chica que tiene en su poder un objeto misterioso... ¿Que es tópico? Pues sí, somos los primeros en reconocerlo. ¿Y? No hay que olvidar que el principal objetivo de los mangas es entretener, ser una lectura amena y entretenida para que sus lectores pasen el rato mientras les explican una historia interesante.

Pero para ser del todo sinceros, hay que reconocer que un par de semanas antes de que saliera el primer número de la serie ya se anunciaba como lo nuevo de Toriyama, una serie de aventuras similar a *Dragon Ball*; no sabemos si ésa era desde el principio la idea de Toriyama o acabaron camelándolo para que lo fuera, pero el caso es que ya la tenemos aquí, hemos leído unas cuantas páginas, y nos gusta. ¿Qué queréis que os digamos? Iremos hablándoos de ella de vez en cuando si os interesa el tema, y estaremos atentos por si nos enteramos de que alguna editorial le echa el ojo. Pero como conclusión, Toriyama ha vuelto a sus orígenes... A los buenos orígenes.



KAJIKA

Este es el aguerrido protagonista de la historia: fuerte, valiente y con la misión de salvar 1.000 almas.

GIGI

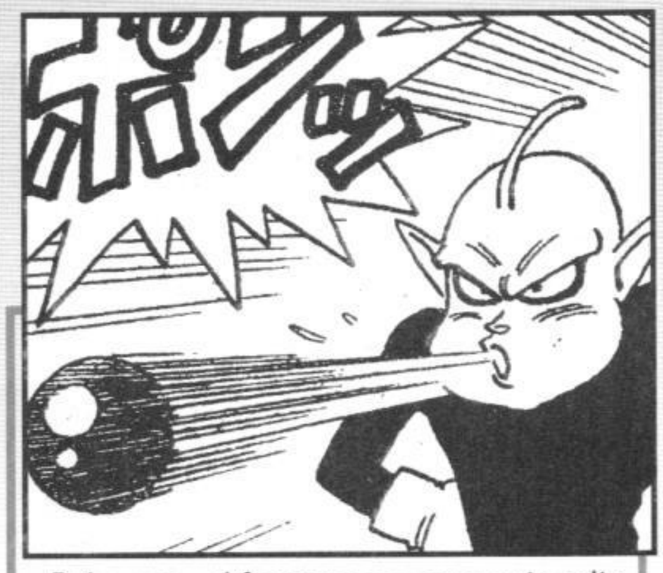
Este espíritu es el alma del zorro que Kajika mató, y le acompaña para asegurarse de que cumple su misión.

HAYA

Esta dulce chica es en realidad una ladrona que se ha apoderado de un huevo de dragón que protege de los malvados.

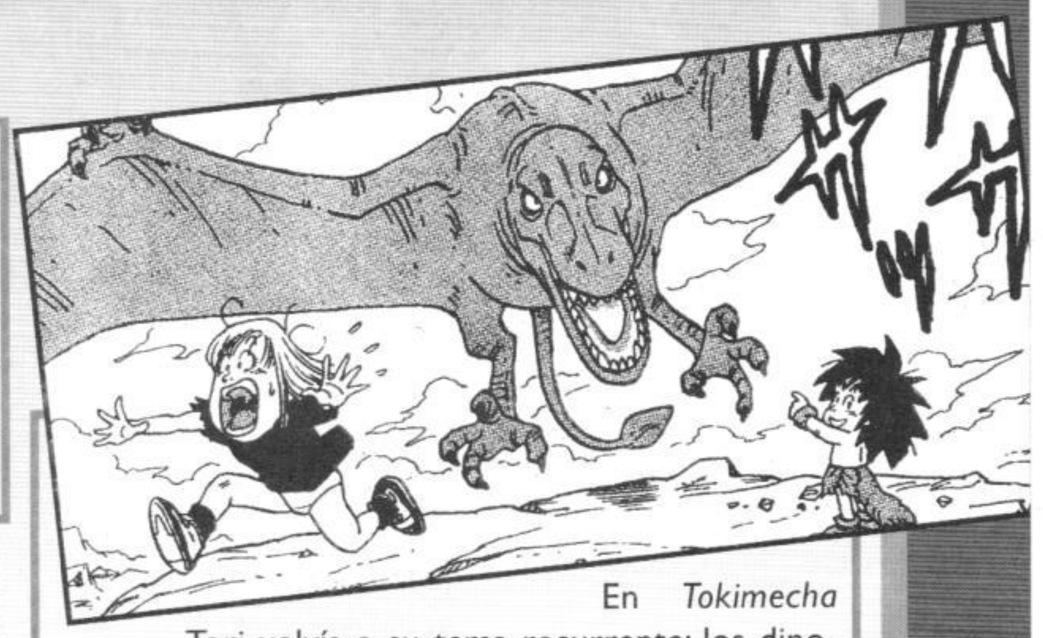
TORIYAMA: REVIVAL

Éste es el tercer recopilatorio de historias cortas de Toriyama, que probablemente no tardemos en ver editado.



Peke era... diferente; eso que veis salir de su boca es su particular modo de ataque... con sus excrementos. ¡Puaj!

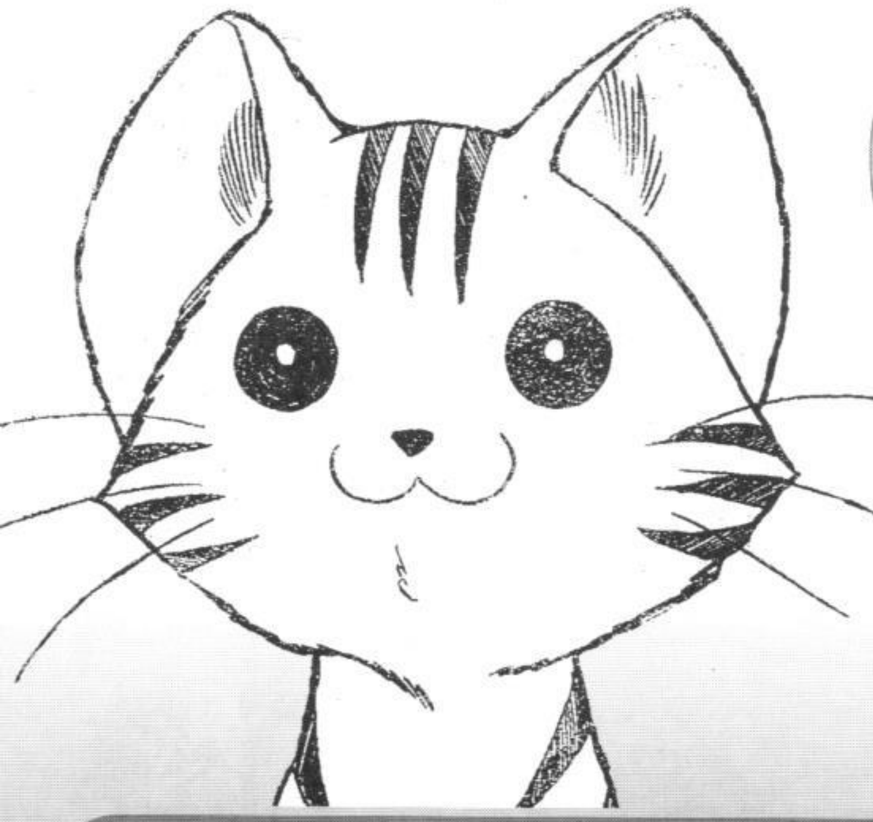
Los simpáticos Pafu y José os saludan y os remiten unas páginas atrás, al artículo que les hemos dedicado.



En *Tokimecha* Tori volvía a su tema recurrente: los dinosaurios y la prehistoria, metiendo de por medio a una chica moderna que debe convivir con unos curiosos trogloditas y sus dinos de compañía.

MANGA TOY´S S.L.

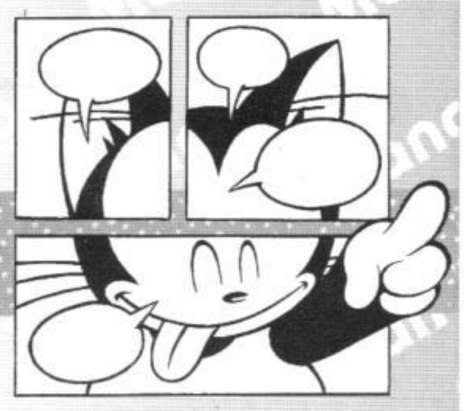
¡TODO EN MERCHANDISING!



POSTERS, RAMY CARDS, FIGURAS,
MAQUETAS, HUCHAS, LLAVEROS Y TODO LO
QUE PUEDAS IMAGINAR DE TUS SERIES FAVORITAS.

¡TU TIENDA MANGA EN L'HOSPITALET!
C/ MUNS 3-5 08902 L'HOSPITALET DE LLOBREGAT
METRO STA. EULALIA (L1) TELF. 421 78 60 FAX. 421 76 13

MANGA navigator



Confesiones: DAVID RAMÍREZ

Mejor personaje

Video girl Ai, 1995© Masakazu Katsura, Shueisha

1. Yota Moteuchi (Video Girl Ai)
Es mi personaje favorito, porque me identifico mucho con él, pero sólo con el del primer tomo, más adelante tiene demasiadas novias.

2. Deunan (Appleseed)
Me gusta porque aparte de estar tan jamona como todas las protas de Shirow, es una adorable psicópata paranoica.

3.Vegeta (Dragon Ball)
Sobretodo el de la saga de Nameck, que además de cabrón era más listo que el hambre.

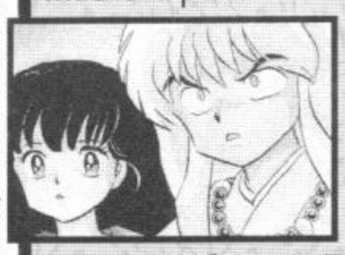
Dragon Ball, 199© Akira Toriyama, Shueisha

Appleseed, 1995© Masamune Shirow, Seishinsha

Mejor serie inédita en España

Jing 1998© Yuichi Kumakura, Kodansha

1. Jing
Ya sé que la están publicando, pero llevaba años deseando que lo hicieran, vale mucho la pena.



2. Inuyasha
Porque es de Rumiko Takahashi y eso ya es una garantía.

Inuyasha, 1998© Rumiko Takahashi, Shogakukan

3.Yaiba
El estilo del autor me parece muy fresco, y si está la mitad de bien que *Conan*, ya es mucho.

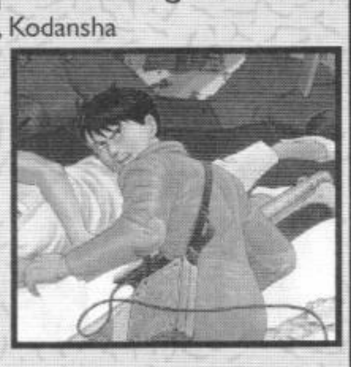
Yaiba, 1995© Gosho Aoyama, Shogakukan

Mejor serie editada en España

1. Gon
El dibujo es soberbio, y los guiones destilan una mala leche que aspiro a emular algún día.

Gon, 1998© Masashi Tanaka, Kodansha

2.Akira
Katsuhiro Otomo sabe lo que hace, y en esta serie lo demuestra.



3. Dr. Slump
Parece un catálogo de humor, hay chistes de todo tipo: escatológicos, irónicos, absurdos, tontos, etc. Además, todos los personajes son una monada.

Dr. Slump, 1995© Akira Toriyama, Shueisha

Akira, 1995© Katsuhiro Otomo, Kodansha

OPINION

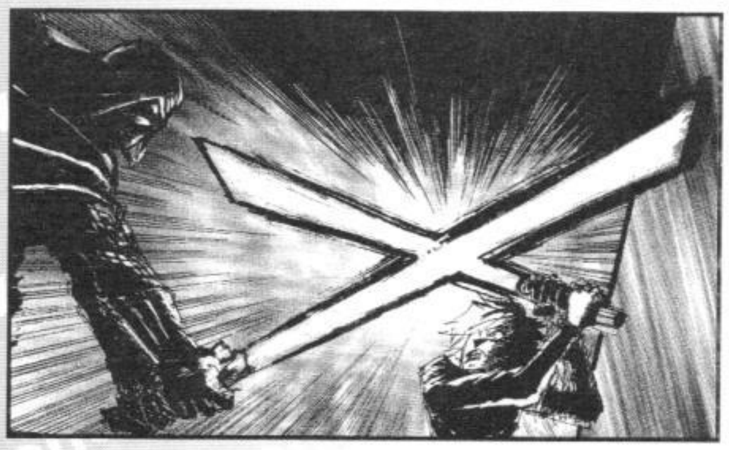
¿EXPEDIENTE X?...
NO, MONONOKE HIME.

Desde hace ya cierto tiempo, *Mononoke* se ha convertido en una especie de comodín para atraer al público a las jornadas sobre manga que se celebran a lo largo y ancho de nuestra geografía. Por desgracia, también se ha convertido en el mayor fiasco del año, ya que después de tanto anuncio nadie la ha llegado a proyectar. Ocurrió en Marbella, se repitió en Sevilla y probablemente vuelva a ocurrir en breve. Pero el fenómeno no es algo local. En EE.UU. y Canadá, asociaciones de manga y anime universitarias han anunciado proyecciones de la película para luego echarse atrás en el último momento. Recapacitemos un poco. Cuando escribo esto, *Mononoke Hime* aún no ha salido en vídeo, ni siquiera en Japón. En occidente sólo se ha podido ver en los dos o tres festivales de cine que la ofrecieron (como Los Angeles, Valenciennes o Berlín), pero ni siquiera los festivales se salvan: en París también se canceló.
Entonces, si el vídeo sale en Japón el 26 de junio, ¿cómo es posible que haya gente que ya tiene la película en vídeo o incluso en DVD? Pues muy sencillo. Gracias al pirateo. Nada más fácil que meterse en un cine con una cámara digital y filmar la película para luego revenderla o, mejor aún, haber tenido ocasión de grabar la emisión pirata que realizó una televisión local de Hong Kong a principios de año (aunque esto no es muy seguro; yo apuesto por la primera opción). Vale, entonces aceptamos que existen métodos para conseguir la película. Pero si realmente la tienen, ¿por qué tanto misterio?¿Por qué esos cambios de última hora? Las razones que se han esgrimido son muchas y variadas: miedo a represalias de la Disney (como si no tuvieran otra cosa que hacer), miedo a los "yakuzas" de la red de pirateo mediante la cual se ha conseguido la película; decir que se tiene ya con la esperanza de conseguirla antes de la fecha proyectada (esto suele fallar siempre), etc, etc. Pero lo que no acabo de entender es que si la publicidad es peligrosa, dado que la copia es ilegal, ¿por qué diablos se anuncia siempre con bombo y platillo? ¿Qué interés tiene la gente en poner los dientes largos al aficionado y luego largarse sin dar explicaciones? "Sospechoso, tomo nota", como diría un personaje de Jan. Y yo sigo sin poder haberla visto.

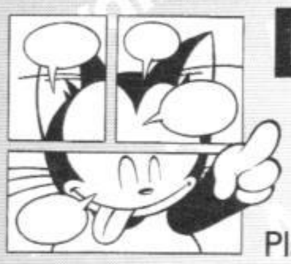
Brahma

por Annabel Espada

STAR WARS



Star Wars, 1997©Isao Tamaki,Media Works, Lucas films

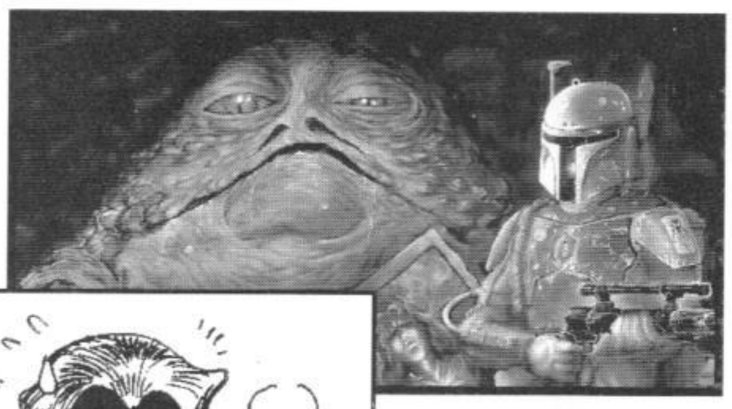


Después de que George Lucas se sacara de la manga, como quien dice, la *Special Edition de Star Wars*, y en previsión de que en 1999 se estrene la "precuela", Planeta se ha decidido a sacar al mercado el manga de *Star Wars*. Éste adapta fielmente las tres películas, pero cuando decimos fielmente queremos decir exactamente eso. Han llegado a copiar planos y escenas completas, en un seguimiento casi fotográfico de los films, de la *special edition*. Pero aun así, los dibujantes se han concedido ciertas libertades, como la de poner a Obi Wan Kenobi en posición de ataque samuray o modificar ciertas escenas para darles mayor dinamismo.

Pero cuidado, porque esta obra, que consta de 6 tomos, tiene tres partes muy diferenciadas, que corresponden a las tres películas. Y para que las diferencias sean más notorias, cada película tiene a su propio dibujante. La primera parte está dibujada por Isao Tamaki, la segunda por Toshio Kudo y la tercera por Hiromoto Moriichi. Comprenderéis que no voy a explicar absolutamente nada el argumento porque, al fin y al cabo, ¿quién no ha visto la trilogía alguna vez? Así que vayamos a lo práctico.

Los tres autores demuestran estar bien documentados, haberse currado sobretodo las naves y los componentes tecnológicos, pero en cuestión de dibujo general destaca Isao Tamaki. Es el que tiene un estilo manga más marcado, es más bonito gráficamente y quien usa más el humor. El de la segunda parte, Kudo, es algo más flojito, un estilo más suelto que no acaba de casar con la historia. Y el tercero, Moriichi, es raro. Y punto. Tiene un dibujo bastante alejado del manga convencional, pero a pesar de todo está muy bien, y ha trabajado mucho los fondos y la maquinaria.

No os dejéis engañar y haceros con él en cuanto salga a la venta. Es un buen manga, con varios estilos para ir variando y que explica una buena historia, que todos conocemos pero que sigue siendo buena. No os dejéis tentar por el lado oscuro.

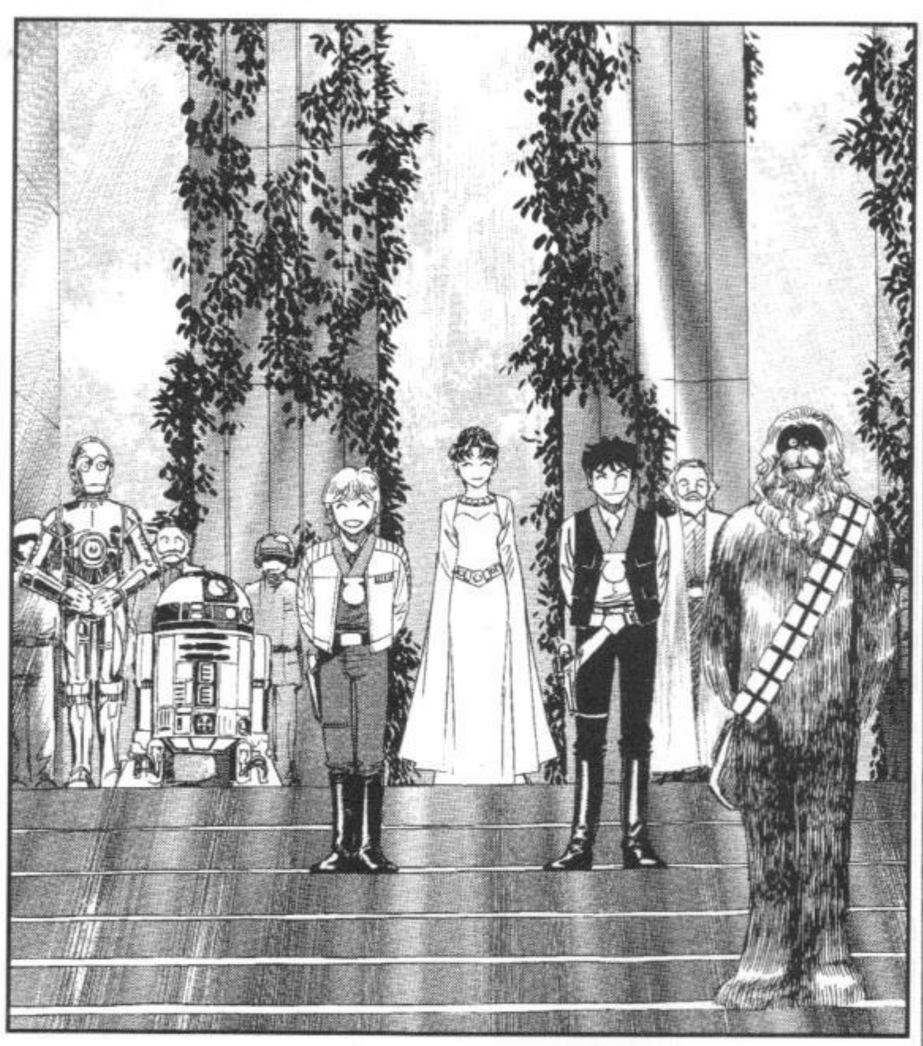


TENLO EN CUENTA

En estas tres páginas, aunque pequeñitas, podéis apreciar los estilos radicalmente distintos de las tres partes de este manga. Desde el más convencional de Tamaki hasta el extrañísimo de Moriichi, pasando por el ligeramente shojo de Kudo. Para que os hagáis una idea.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: STAR WARS
AUTORES:
ISAO TAMAKI
TOSHIO KUDO
HIROMOTO MORIICHI
EDITORIAL: MEDIA WORKS
AÑO: 1997 TOMOS: 6



¿Habéis visto el nuevo anuncio de una empresa de telefonía móvil que es una mezcla entre *Alien 4* y *Star Wars*?

Pues eso, "¿alguien tiene un plan?"

LUKE SKYWALKER

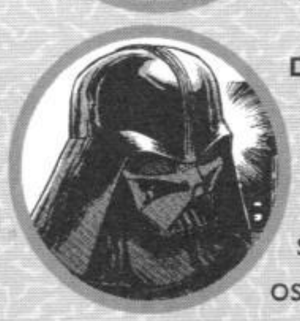
Pues eso, es Luke. Jovencito, mono, con un poder que ni sospecha tener, y medio enamoriscado de Leia.

LEIA ORGANA

Es la princesa, y como tal es mona, elegante... y con una mala leche de cuidado. Su relación amor-odio con Han es evidente.

HAN SOLO

Junto a su bola de pelo con patas, es decir, Chewie, y su Halcón Milenario, es el chulo playa de la peli, el más práctico del grupo.

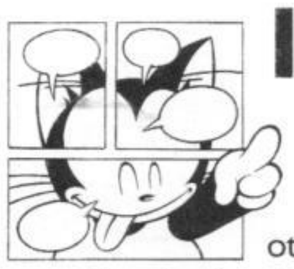


DARTH VADER

Es oscuro, es tenebroso, es malo, es Darth Vader, el padre de Luke y Leia y el que se dejó tentar por el lado oscuro.

por Brahma

CAZADORES DE MAGOS II



Increíble pero cierto. *Cazadores de Magos* ha conseguido superar la barrera de la primera serie limitada, y vuelve, para deleite de unos y escarnio de otros, a las estanterías de nuestras librerías favoritas.

Para los que no tuvierais el dudoso placer de leer la primera parte, *Cazadores de Magos* se resume en un típico manga *shonen* (orientado a chicos), con todas sus consecuencias. En un mundo medieval donde la magia se respira por doquier, un grupo de aventureros a cual más esperpéntico se alza en abanderado de la justicia y la moral, acabando con las andanzas de los malvados magos que salpican el país. Unid a esto chicas macizas y ligeras, muy ligeras de ropa, un humor un tanto redundante (no hay más que leerse un par de capítulos para descubrir que ya se sabe como terminará la siguiente sitiuación) basado en situaciones sexuales y/o surrealistas, y la aparente obsesión del autor por la violencia gratuita y el sadomasoquismo; mezcladlo todo, añadid un poco de picante... et voilá!: *Cazadores de Magos*,

Esta adorable señorita es la madre adoptiva de Chocolat y Tira, y la mamá de Carrot y Marron. Tras ver su doble personalidad, adivinamos que influyó mucho en la tiena mentakidad de las niñas.

BAkuretsu Hunter, 1996©Satoru Akahori, Ray Omishi, Media Works

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: BAKURETSU HUNTER
GUION: SATORU AKAHORI
DIBUJO: REI OMISHI
EDITORIAL: MEDIA WORKS
AÑO: 1996 TOMOS: 11

un manga ligerito y entretenido que, cual canción del verano, nos hace pasar un buen rato sin necesidad de pensar mucho ni esforzar las adormiladas neuronas. El tebeo perfecto para leer en la playa y no preocuparse por que la grasa de la tortilla de patatas manche sus hojas.

En esta edición, Planeta nos ofrece 5 nuevos tomos que continúan las aventuras de Marron, Carrot y Cia. a la búsqueda de las Platina Stone. Pero eso apenas ocupa el tomo 6. No me voy a poner a contar la historia, a fin de cuentas esto es un avance, no un resumen de los tomos. Es mejor que lo descubráis poco a poco vosotros mismos. Lo que sí puedo explicaros sin temor a destrozar el argumento es la estructura que siguen los tomos. A pesar de seguir una historia principal, los protagonistas tienen pequeños intermedios de relax y cachondeo; historias cortas que sirven de inciso en la acción principal y ofrecen una visión menos seria y un poco más divertida del mundo de nuestros protagonistas: competición entre restaurantes, pociones que transforman al que las bebe en protagonista de la historia, apariciones estelares de las Sailor Moon, Heidi y otros muchos... El resto de episodios no hacen sino retomar la dinámica de caza de brujas que empezaron los protagonistas en el tomo 1. Sí, los malos cambian, los personajes "evolucionan" ligeramente, aparece algún que otro protagonista, pero al final todo se resume en lo mismo: *veni, vidi, vinci*. El tomo 10 da una pequeña muestra de originalidad pues el autor decide volver atrás en el tiempo para desvelarnos un poco de la leyenda de los *Cazadores de Magos*.

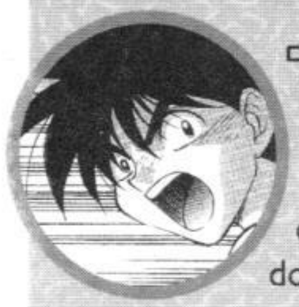
¿Qué más se puede decir de un manga como éste? Sólo para aficionados al tema o para aquellos que, víctimas del calor y la desidia veraniega, se sientan atraídos por una historia desenfadada, ligerita y muy baja en calorías.

MARRON GLACÉ

El mago del grupo. Bastante más serio y de fiar que su atolondrado hermano, causa sensación allí por donde pasa.

CHOCOLAT MISU

Locamente (pero locamente) enamorada de su cariñito Carrot, sólo piensa en cómo llevarlo al huerto cuanto antes mejor.



CARROT GLACÉ

Es el impresentable con las hormonas más descontroladas del universo. Sigue, como siempre, persiguiendo y acosando a las chicas.

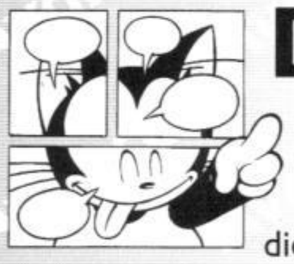
TIRA MISU

Sufrida hermana de Chocolat, es muy muy tímida... excepto cuando se enfada y se convierte en una reina del sado.

por Annabel Espada

NEOGENESIS EVANGELION

Neon genesisi Evangelion, 1997©Yoshiyuki Sadamoto, Kadokawa Shoten, Gainax



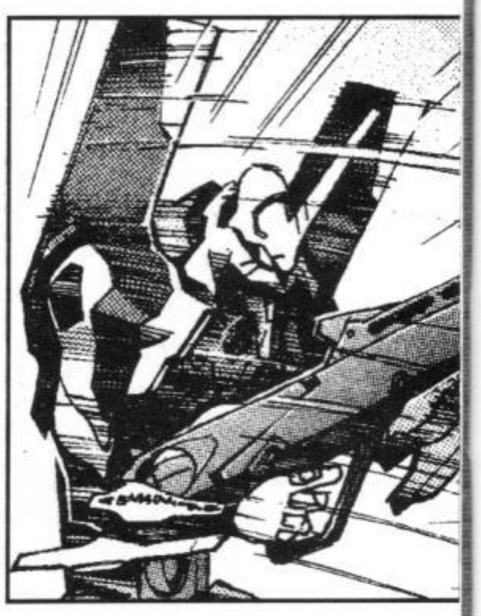
Después del enorme éxito a dos bandas que ha conseguido *Evangelion* en nuestro país, Norma ha decidido editar el material correspondiente al cuarto tankoubon del manga de Yoshiyuki Sadamoto, usando el mismo formato que la serie anterior de seis números, así que no vais a tener problemas con vuestra colección. Es en esta parte cuando se empieza a notar más claramente que Sadamoto tiene sus propias ideas y su visión personal de la historia. Como bien se ve en la portada, en este volumen Asuka hace su entrada triunfal en la serie, pero de un modo bastante diferente al del anime. El "encuentro" no ocurre en un portaaviones junto a su EVA-02, sino en una sala de recreativos. Y, naturalmente, con Asuka llega su acompañante, Kaji, que provoca más de un ataque de nervios a Misato y al resto de NERV.

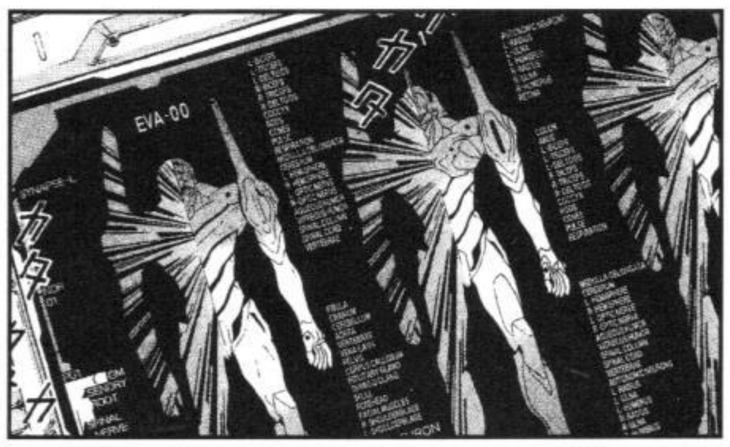
Estas dos viñetas son buena muestra de la idea que tiene Asuka de hacer amigos, o lo que es lo mismo, de putear a Shinji. Si es que el chico es muy tímido...

A pesar de que la estructura de ambas versiones es esencialmente la misma, Sadamoto cambia algunos detalles, o sucesos completos, a veces para clarificar más la trama, a veces porque, sencillamente, él lo ve de otro modo. Así, como ya se podía ver en los números anteriores, la personalidad de los protagonistas es algo distinta: Shinji sigue siendo un depresivo, pero tiene unos puntos de picardía que su homónimo del anime no tiene, y Asuka tiene un carácter bastante más marcado (mucho más vital y escandalosa), pero como contrapartida sus carencias afectivas están más a flor de piel, y se nota que tiene algún problema de personalidad por el modo extremo de comportarse.

Otro detalle a favor es el humor que Sadamoto sabe imprimir a su obra, lo que la hace un poco más ligerita de leer y bastante más entretenida, jugando con los gags visuales y deformando a los protagonistas en algunas situaciones.

De momento la historia sigue publicándose en la revista *Shonen Ace*, de Kadokawa, y está por ver hasta dónde piensa llegar Sadamoto, si hasta el final de la serie de televisión o si también piensa adaptar la trama de las dos películas. Ojalá sea así, entonces probablemente nos enteraremos de qué demonios pasa.





FICHA TÉCNICA

TÍTULO: SHIN SEIKI EVANGELION
AUTOR: YOSHIYUKI SADAMOTO
EDITORIAL: KADOKAWA
AÑO: 1997 TOMOS: 4

SOHRYU ASUKA LANGLEY

La protagonista indiscutible de este tomo. Ególatra, activa, desenfadada y dominante. Un sol.

REI AYANAMI

Rei no ha cambiado un ápice, sigue siendo tan autista como siempre y se convierte en el segundo blanco favorito de Asuka.

SHINJI IKARI

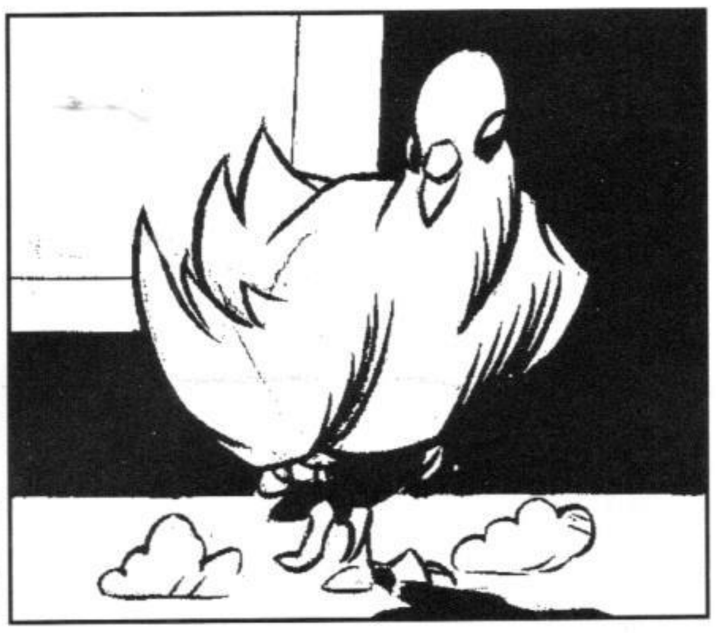
Si pone un circo le crecen los enanos: no le basta con que su padre pase de él y viva con una borracha, ahora tiene que vivir con Asuka.

KOJI KAJI

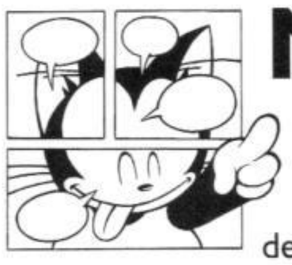
El ex de Misato y acompañante de Asuka no ha llegado precisamente de visita, sino para algo más.

por Minami

TEMPLARIOS



Templarios, 1998©Nacho Fernández., Dude



Nacho Fernández sigue imparable. Después de editar el *Star Hounds*, el *Drácula returns*, de continuar con el *Dragon Fall* y de hacer colaboraciones varias, su próxima obra será *Templarios*, que junto al *40.000 megatones* de Carlos Javier Olivares, será la primera incursión de Dude, una nueva editorial asturiana, en el manga español.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: TEMPLARIOS
DIBUJO Y GUIÓN: NACHO FERNÁNDEZ
TINTA: FERNANDO ALPUENTE
EDITORIAL: DUDE
AÑO: 1998

Esta vez Nacho deja un poco de lado la temática futurista de sus obras y recupera algo de la historia europea para crear un universo alternativo.

La acción se sitúa en Europa (tal vez alternativa, o tal vez no), en el año 1999, a las puertas del nuevo milenio. Como ya ocurrió en el año 999, han surgido multitud de nuevas ideologías que predican el fin del mundo, la purificación, e intentan conseguir nuevos adeptos para su causa.

Una de estas ideologías es la de los Templarios, los guerreros cristianos que en la Edad Media fueron a luchar a Tierra Santa para recuperar los lugares donde vivió Cristo de las manos infieles. Pues resulta que siglos más tarde esta orden aún existe, y tiene más poder que nunca. Su fanatismo llega a límites insospechados, considerándose aún el azote de los infieles y guardianes de las bases del cristianismo. Y ya puestos, han decidido que este mundo debe purificarse antes de entrar en el nuevo siglo y planean una ceremonia de destrucción que puede desencadenar el fin del mundo.

Pero para enfrentarse a ellos tenemos al joven Axel Dulyon, un chico de 15 años descendiente de un templario renegado, el único capaz de enfrentarse a Israfel, el comandante de los templarios, y evitar el cataclismo. Pero como no estamos hablando de algo sencillito, Axel va a necesitar bastante ayuda, y la recibe de los lugares más insospechados. A su causa se une York, un pistolero, una joven hechicera llamada Sarah, y Bernard, el oscuro, que por el nombre ya podéis deducir que se trata de un tipo algo raro.

Para adecuarse a la acción, Nacho ha optado por un estilo bastante más tétrico de lo que nos tiene acostumbrados, creando un ambiente más oscuro y misterioso que ayuda a desarrollar la trama. El dibujo es expresivo, algo más acabado que en sus anteriores trabajos, y cuenta con la ayuda de Eduardo Alpuente en la tinta, quien se va convirtiendo en uno de sus colaboradores habituales. Ya sabéis, fans de Nacho, saldrá en octubre.

EL MALO

Bueno, este hombre tiene un nombre, que es Israfel, pero como al principio no se le ve la cara y tiene pinta de malo... pues eso

AXEL DULYON

Este chaval de 15 años es el único capaz de oponerse a los malvados Templarios... aunque no le apetece demasiado.

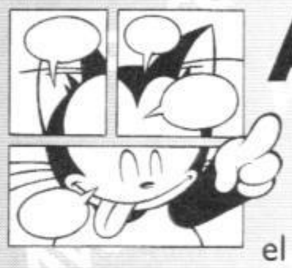
PADRE DE AXEL

Seguro que también tiene nombre, pero ni se le nombra. Intenta que su hijo se enfrente a su destino y salve al mundo.

por Eulália Dolz

MARMALADE BOY

FICHA TÉCNICA
TÍTULO: MARMALADE BOY
AUTOR: WATARU YOSHIZUMI
EDITORIAL: SHUEISHA
AÑO: 1995 TOMOS: 8

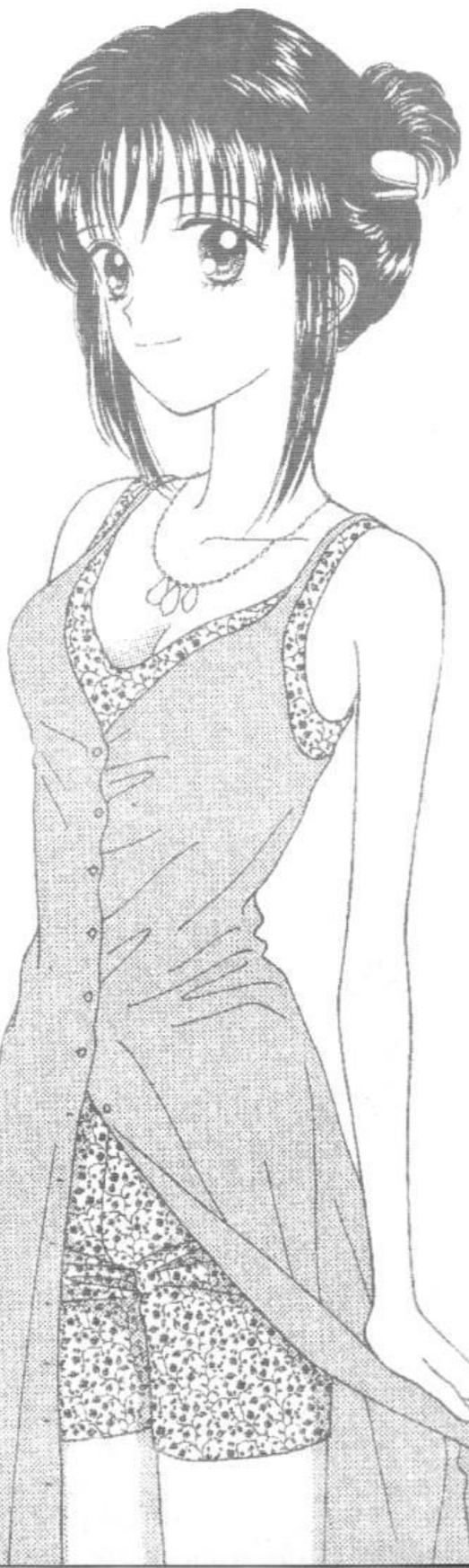


Apesar de las dudas de medio fandom y la susceptibilidad de la mayoría de la gente del sector, es un hecho: el manga de *Marmalade Boy* verá la luz en octubre. Por lo que sabemos, es la primera vez que este manga se publica fuera de Japón a pesar de que otros países como Francia e Italia tienen más tradición en esto del shojo. Eso nos indica lo que ya sospechábamos: es un experimento.

Nos encontramos ante un manga shojo puro, conformista, que nos describe fielmente la vida de los protagonistas en una típica ciudad nipona de las que hay cientos. La mayor diferencia respecto a los otros shojos publicados en España hasta el momento es la total ausencia de elementos sobrenaturales; no tenemos ni viajes intertemporales, ni espadas mágicas, ni poderes mágicos: sólo un grupo de adolescentes que empiezan a enfrentarse a los problemas de la vida adulta y a tomar decisiones que afectarán a su vida. Visto así puede parecer un poco palo, ¿verdad? Pero la verdad es que la autora, Wataru Yoshizumi, tienen un estilo de narración tan especial que acaba enamorándote. La historia empieza de un modo bastante normalito: los padres de Miki Koishikawa le anuncian que piensan divorciarse. Hasta aquí todo normal. Pero la verdadera razón es que en su último viaje a Hawai han conocido a una pareja, los Matsuura, y se han enamorado. Y claro, lo más lógico es intercambiar las parejas y vivir juntos, ¿verdad? O por lo menos eso piensan, y les cabe en la cabeza que su hija no lo apruebe. Sobre todo viendo con qué tranquilidad se lo toma Yuu Matsuura, al que ya le va bien lo que van a hacer sus padres. Y claro, con la proximidad, con el roce diario, es normal que el amor florezca entre ambos jóvenes... a no ser por Ginta, compañero de Miki y loco por ella; por Arimi, ex novia de Yuu y decidida a que si no sale con ella, por lo menos que no lo haga con otra. Intentando poner un poco de paz y sentido común tenemos a Meiko, amiga inseparable de Miki y la más madura del grupo. A éste debemos añadir los padres de Miki y Yuu, dignos de estudio, así como varios personajes que irán apareciendo a lo largo de la obra...

La mejor definición es la de culebrón. En este manga pasa de todo, traiciones, rechazos, amores prohibidos, separaciones forzadas, hijos secretos, en resumen, todo lo posible y más para enganchar al lector. Otro punto a su favor es su duración, sólo 8 tomos en los que la historia se desarrolla completamente y que Planeta-DeAgostini va a publicar íntegramente, por lo que estad seguros de que no os dejarán a medias.

Así que, por favor, dadle una oportunidad a este manga. Es, sin duda, uno de los mejores shojo nunca publicados y si funciona, puede abrir un poco más el mercado, que falta le hace. No dejéis pasar un buen manga sólo porque sea shojo. Así que no tengáis prejuicios y haceros con él. Seguro que no os arrepentís.



Para hacer más "ligerita" la lectura, Yoshizumi rompe la monotonís con sus gags, tanto visuales como dialécticos. Pobrecita Meiko.

MIKI KOISHIKAWA
Miki es la típica protagonista alegre y vital; sufrirá por su amor y estará dispuesta a sacrificarse para conservarlo.

YUU MATSURA
Aparentemente es frío e indiferente, pero la verdad es que siente por Miki algo más que cariño fraternal a pesar de no desearlo.

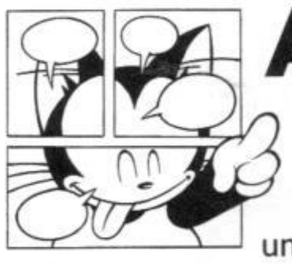
MEIKO AKIZUKI
Es la más madura del grupo, y e intenta aconsejar a Miki como mejor puede. Pero esconde algo que ni siquiera Miki sabe...

GINTA SUOU
Dos años antes rechazó a Miki por culpa de sus amigos a pesar de estar enamorado de ella. La llegada de Yuu le hará luchar por ella.

Marmalade Boy, 1995©Wataru Yoshizumi, Shueisha

por Eduardo Pérez

BASTARD!!



A los lectores habituales de Neko les resultará extraño que repitamos un avance. Efectivamente, existe un primer avance de *Bastard!!* en el número 9 de esta revista. Fue realizado por Ana Maria Meca, la editora de Planeta de Agostini, cuando coordinaba esta revista, en el año 94. Es decir, *Bastard!!* es una serie que lleva ¡4 años en el mercado!, y que ha tenido la suerte de haber podido ser editada en su totalidad, al menos por el momento. En fin, que después de una pausa refrescante caerá por las tiendas y quioscos el tomo19 de la edición española, coincidiendo con las fechas del IV Salón del Manga de Barcelona. ¡Qué alegría, qué alboroto!.. En realidad lo que hay que celebrar es que vamos pisando los talones al mercado japonés. Y con un poco de paciencia conseguiremos completar otra colección de manga. Toquemos madera.

Bastard!!, 1997©Kazushi Hagiwara, Shueisha

Para repasar la serie tenéis un buen reportaje en el anterior Neko, aunque se nos quedó un poco corto, ya que *Bastard!!* da para varias mesas redondas: la sorprendente evolución de su grafismo hasta su caótico detallismo, un guión pretencioso y retorcido, un ritmo extraño, un vestuario de diseño cambiante, un diseño de escenarios mutante... Sinceramente, a mí me gusta esta serie que ha conseguido sorprenderme tomo tras tomo, pero eso no significa que no se pueda ser humilde y aceptar sus, digamos, "licencias artísticas"o sus defectos garrafales.

Aquí tenemos a los irreconocibles MacBain y Shera a punto de ser zampados por el Guardián del Infierno, el Cancerbero de tres cabezas de nivel 25.

El calenturiento Dash nunca pierde ocasión para impresionar a una chica. Según él es *el guapo e invencible protagonista.* No importa que le falte el resto del cuerpo.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: BASTARD!!
DIBUJO Y GUIÓN: KAZUSHI HAGIWARA
EDITORIAL: SHUEISHA
AÑO: 1998 TOMOS: 19

Después de un apasionado debate en un bareto, después de tomarnos cuatro Cocacolas, cinco cervezas y seis petas conseguimos ponernos de acuerdo y desarrollar un resumen inteligible. En el número 18 nos habíamos quedado en el combate de la voluminosa Porno y el rey del mambo Dark Schneider...

Tony Straus MacBain, un viejo secundario que se quedó tirado en el tomo 13 junto a Shera I-Li, y esta última reaparecen con un nuevo look como supervivientes de una tierra poseída por demonios y masacrada por los ángeles. Casualmente, se plantan delante del Río Sagrado que está en las Puertas del Infierno y son recibidos por el Caballeroso Diablo (que no se trata de Satán, puñetas). Pero son interceptados, a su vez, por los 4 peligrosos Arcángeles (Uriel, Gabriel, Rafael, y Miguel). Recordad que la misión de éstos era acabar con la raza humana, pero tuvieron que interrumpirla por la resurrección de Satán y el ataque de los demonios. Para acabarlo de arreglar, sólo faltaba que se presentara el chulo-playa de la serie, que estaba atrapado en el mismísimo Infierno... ¿Y quién creéis que se entromete en el pequeño encuentro? El caso es que Uriel y Dark Schneider (dos gotas de agua) no se pueden ver ni en pintura. El asunto se va caldeando hasta estallar en una pelea a tres bandas. Pero lo queramos o no, Dark Schneider, el semi-humano, tiene las de perder.

No dejéis de compraros este tomo de vuestra serie favorita.

DARK SCHNEIDER
Poderoso y egocéntrico hechicero, capaz de regenerar su cuerpo tras sus multiples desintegraciones. Está convencido de ser *Mister Universo*

ARCÁNGEL URIEL
Es el perfecto antónimo de D.S. Tiene un caracter frío, controlado y es ferviente-mente perseguido por los ángeles hembra del universo.

ARCÁNGEL GABRIEL
Contrariamente a Miguel, que es una calientabraguetas, Gabriel es la más poderoso de los cuatro y ama secretamente a su señor Lucifer.

ARCÁNGEL RAFAEL
Se declara defensor del amor y el buen rollo. Este hippie declarado es capaz de diluir el mal karma de Uriel cuando se acerca a D.S.

Librería BILBO BOLSON

-Comics americanos / manga.
-Rol nacional y de importación.
-Literatura fantástica, terror, misterio y novela negra.
-Literatura de cine y música.
-Literatura infantil y juvenil.
-Merchandising
-Comic 2ª mano
-Club del socio (grandes ventajas)

EN BILBAO
Fernández del Campo 24 (48010)
Tlf. y Fax 443 92 97

NOSTROMO
juegos
comics
video

c/ carlos cañal 24
41001 sevilla
(95)4211818
http://lv426.net

SERVICIO DE NÚMEROS ATRASADOS

Puedes solicitar los ejemplares que te falten o el catálogo general de nuestra editorial, **CAMALEÓN EDICIONES**, a nuestro servicio de números atrasados:

EL BOLETÍN
Carlos González Fernández
Cerdeña, 112 3º4ª
08018 Barcelona
Tel.: 93-232 14 59
de 9 mañana a 8 noche.

Envío contra reembolso sin pedido mínimo y con los gastos de correo por vuestra cuenta.

TANKOUBON

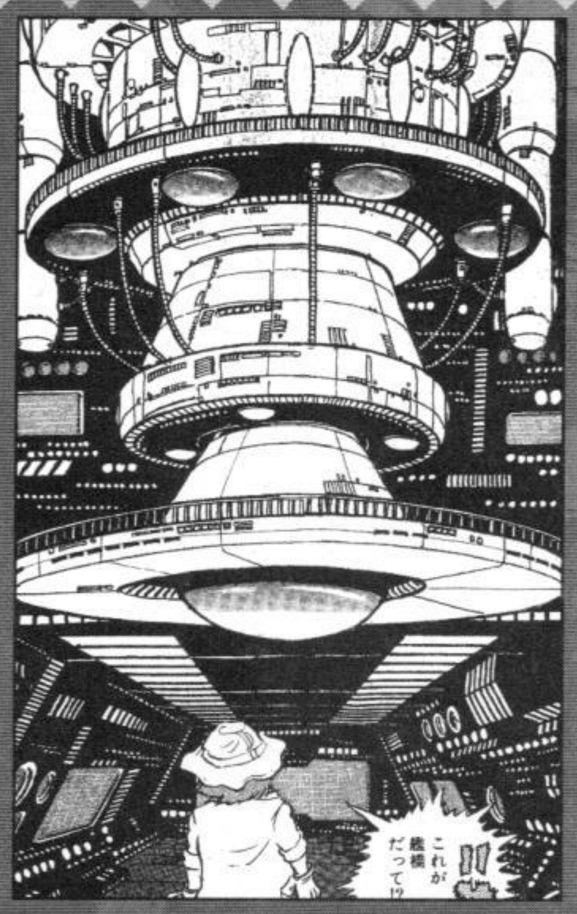
Bien, bien, bien. Al menos, los tankoubons siguen aquí a pesar de tener menos páginas, porque sabemos que es una de las secciones que más os gustan. Este mes, un manga del gran autor Leiji Matsumoto, y un par de shojos, uno con reciente versión animada y otro de Saito Chiho, autora de *Utena*.

Los ISBN son:
***THE ULTIMATE TIME SWEEPER MAHORABA:* ISBN 4-06-328527-8, SOTSUGYO M: tomo 1 ISBN 4-09-3722-1 tomo 2 ISBN 4-09-3722-1, BASILIS NO MUSUME: ISBN 4-09-136707-0.**

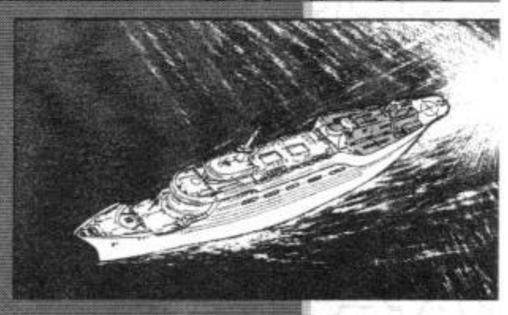
THE ULTIMATE TIME SWEEPER MAHORABA, (Shueisha)

por Julio Escajedo

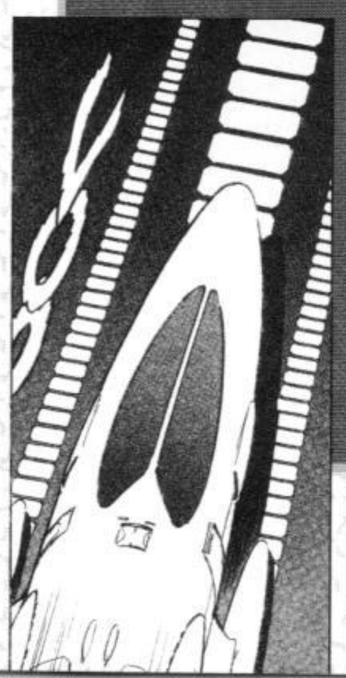
The ulrimate time sweeper mahoraba, 1998©Leiji Matsumoto,Shueisha



Pocos son los que a estas alturas desconozcan la obra de Leiji Matsumoto, creador de títulos emblemáticos como *El capitán Harlock*, *Galaxy Express 999* o *Queen Millenium*. Tras la reescritura de *Galaxy Express 999* y *El capitán Harlock*, Matsumoto ha vuelto a la carga con un trabajo nuevo: *The Ultimate Time Sweeper Mahoraba* cuenta la historia de Shiro Tsuchida, un fotógrafo que durante un incendio salva la vida de un anciano que intenta rescatar la fotografía de un acorazado. Éste explica a Tsuchida antes de morir que el barco se llama Mahoraba y que se trata del cuarto acorazado japonés (después del Yamato, el Musashi y el Shinano), el mejor jamás construido, aunque no conste su existencia en ningún archivo. Poco después Tsuchida recibe una carta de una chica llamada Yo Haguro invitándole a un crucero de lujo. Yo se presenta en casa de Tsuchida y le explica que conoce la historia de él y su familia, y que debe acudir al viaje. Tsuchida acepta, y se encuentra embarcado en el Revenge of Earth, un lujoso buque en el que nada es lo que parece. Todos los pasajeros van armados y están relacionados con la Segunda Guerra Mundial. Todo el mundo a bordo guarda rencor hacia sus antiguos enemigos, y ese odio es lo que les mantiene vivos. En realidad, el capitán desea dominar los océanos, y utiliza a los viajeros como peones. Repentinamente aparece de la nada el acorazado Mahoraba y destruye al Revenge of Earth, salvándose únicamente Tsuchida, quien sin saber cómo vuelve a casa recordando todo lo sucedido. Poco después Tsuchida cae desde un andamio en la obra donde trabaja y despierta en el acorazado Mahoraba junto a Yo, que le presenta al capitán del buque. Éste desea que Tsuchida sea testigo de la historia de Mahoraba y le pide que saque fotos de todo lo que suceda de ese momento en adelante. Este primer tankoubon sirve de presentación de los personajes de la obra, y apenas es un esbozo de cómo se va a desarrollar la historia. El dibujo de Leiji Matsumoto es el mismo que en sus anteriores trabajos, resultado de la depuración de su estilo años 70, y no agradará a los lectores habituados únicamente al manga moderno. Los personajes y la ambientación son los típicos del autor, e incluso los detalles que sitúan a Mahoraba dentro de la continuidad del universo matsumotiano son claros: Tsuchida, el apellido del protagonista, no es su verdadero apellido. Tal y como explica Yo, la madre de Shiro se casó tras morir el padre de éste en la Segunda Guerra Mundial. El verdadero nombre de Shiro es Shiro Oyama, hijo de Toshiro Oyama, estudiante de óptica y fotógrafo, antecesor de Tochiro Oyama, contructor de la nave pirata Arcadia. Toshiro diseñó la mira REV.C-12 D que entregó a Phantom F. Harlock II (antecesor del famoso corsario espacial) durante su encuentro en la Segunda Guerra Mundial, y que acabó instalada en la Arcadia (en la película *Waga Seishun no Arcadia*).



Una vez integrada en la línea temporal del autor, sólo cabe esperar que por las páginas de Mahoraba desfilen el resto de personajes habituales, en especial el omnipresente narrador de sus obras: el capitán Harlock. De momento podemos ir abriendo boca con este tankoubon a la espera de conocer los misterios del acorazado Mahoraba. Paciencia.



SOTSUGYO M. (Kadokawa Shoten).

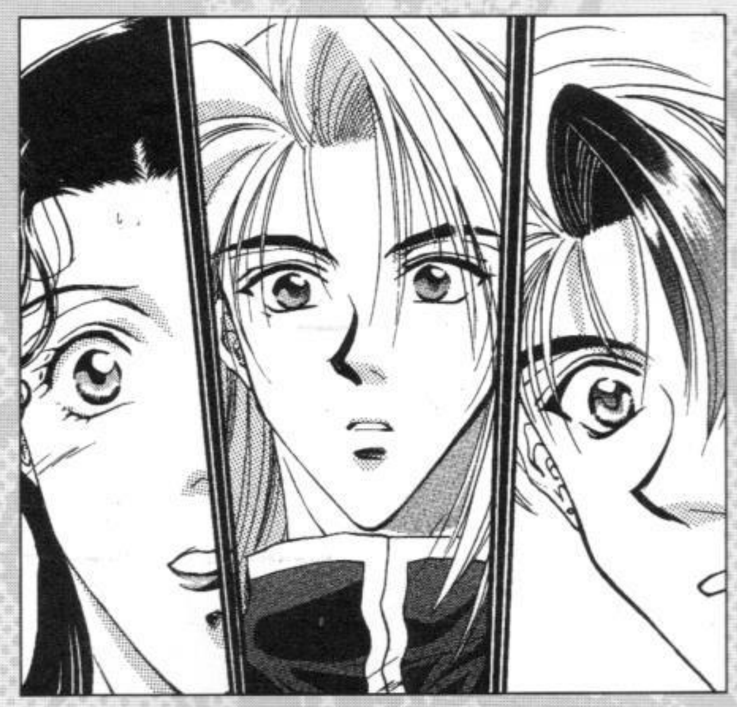
por Javier Escajedo

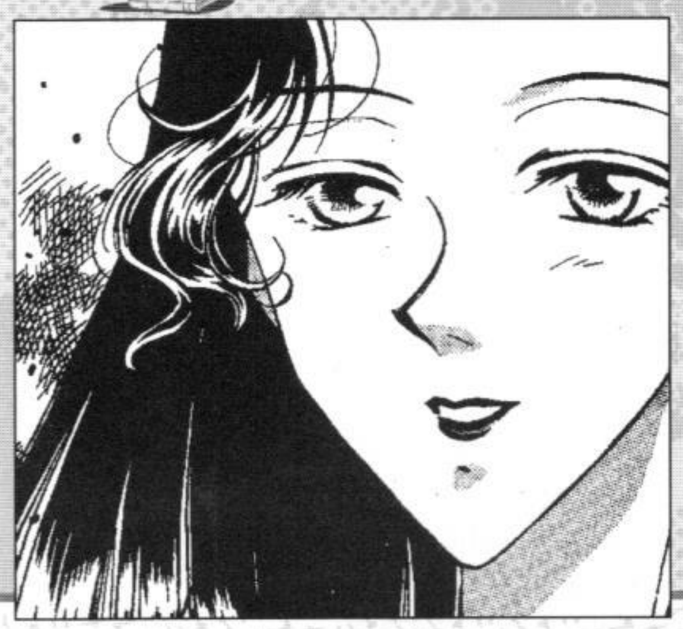
Sotsugyo M, 1998©Kei Arisugawa, Yukiru Sugisaki, Kodakawa

El mundo del manga (tanto shonen como shôjo) está plagado de títulos protagonizados por jóvenes estudiantes, de calidad variable dependiendo del título y del autor, dándonos a entender que la temática tendría que estar ya completamente machacada. Sin embargo, tras hojear las páginas de este manga, nos vamos dando cuenta de que se trata de un producto diferente a la típica comedia estudiantil.

Sotsugyo M cuenta la historia de cinco jóvenes estudiantes (Togo Arai, Syo Nakamoto, Mikimaro Shimura, Shimon Takagi y Yusuke Kato), todos miembros de un instituto privado-internado y de las relaciones y roces entre ellos cuando aparece Shimo, un joven de ascendencia inglesa con bastante dinero pero un poco alejado del espíritu de su família. Sus compañeros creen que es un "yaoi" (homosexual), aunque lo que ocurre es que es un joven solitario.

El primer tomo trata de cómo Shimon llega al internado y cómo Yusuke, locamente enamorado de su tutora, intenta





BASILIS NO MUSUME (Shogakukan).

por MInami

Basilis no musume, 1998©Saito chiho, Shogakukan

dos por una. La primera está protagonizada por Momiji, una chica que vive con su padre en el campo, en un sistema casi feudal en el que el hombre más poderoso de la región hace y deshace a su antojo. Momiji está enamorada de su hijo, Awa, un chico que no comparte las ideas de su despótico padre. Como era de preveer, los dos chicos acaban enamorándose, pero Awa debe enfrentarse a su padre, que también le ha echado el ojo a la joven y bella Momiji, a la que intenta forzar. Awa llega a tiempo para impedirlo y tiene una fuerte pelea con su padre. Al día siguiente, Momiji va a buscar a

No hay nada como que uno de tus mangas se convierta en un anime famoso para disparar tu popularidad, por muy famosa que fueras anteriormente. O sino que se lo digan a Saito Chiho, una mangaka con un marcadísimo estilo shojo que tuvo la buena idea de hacer un manga sobre una chica, su príncipe azul y la hermana del príncipe. Nos referimos, por si no os habíais dado cuenta, a *Shojo Kakumei Utena*, el anime revelación del 97... o el que más se acercaba a ese calificativo.

Resulta que la autora no era una desconocida, había publicado diversos mangas, pero hasta *Utena* no había despertado el interés mayoritario del público. Y ahora hay una especie de fiebre por ella, o por su serie, y es muy fácil conseguir sus mangas, tanto los antiguos como los más actuales.

Su última obra es este tankoubon, *Basilis no Musume* (La chica de Basilis), una historia de

contarle sus verdaderos sentimientos hacia ella. Sin embargo, sus intereses por la joven rozan con los de Arai, quien también parece sentir algo por su tutora, aunque no se sabe bien si es amor por ella o preocupación por el lío en que se va a meter su compañero. En el segundo tomo la historia gira en torno a la figura materna de cada uno de los jovenes, desde el recuerdo de Takagi respecto a su madre muerta, hasta cómo Nakamoto rechaza a la suya.

Publicado desde 1.996 en la revista mensual *Asuka*, la prestigiosa revista de shôjo manga de la editorial Kadokawa Shoten (la misma donde se publica *X* de CLAMP), es obra de Kei Arisugawa (guión) y de Yukiru Sugisaki (dibujo), y cuenta hasta el momento con dos tomos recopilatorios. El dibujo está bastante más trabajado que lo normal en el género, dotando Sugisaki a sus personajes de gran expresividad. Por su parte, Arisugawa ha tejido una telaraña donde se mezclan sentimientos y humor, y en la que el eje central son las relaciones entre los cinco protagonistas. El manga cuenta con una versión animada en formato OVA, un par de CD singles, una novela, e incluso un videojuego.

De todas maneras, algunos articulistas de la redacción admiten que hay mangas que se catalogan como shojo o como shonen según en la revista en que se publican. *Male Graduation M* es un buen ejemplo de androginidad de grafismo, ya que en éste el estilo de dibujo se asemeja más a la senzillez de algunos animes que a la simplicidad del shôjo.

Aventuramos, pues, que la frontera entre el shôjo y el shonen se hace más imperceptible si juzgamos este manga con un primer vistazo. Pero la temática es sustancialmente abordada desde un punto de vista más cándido y femenino.

Sotsugyo M cumple con las necesidades de cualquier buen aficionado al shôjo, aunque al aficionado medio al manga no le produzca ninguna reacción. Posibilidades de que aparezca por estos lugares perdidos de la mano de Dios: más que remotas. Es una lástima que aún nos encontremos en el tercer mundo. Una vez más la sabiduría popular tiene razón: cada dia que amanece, el número de tontos crece.

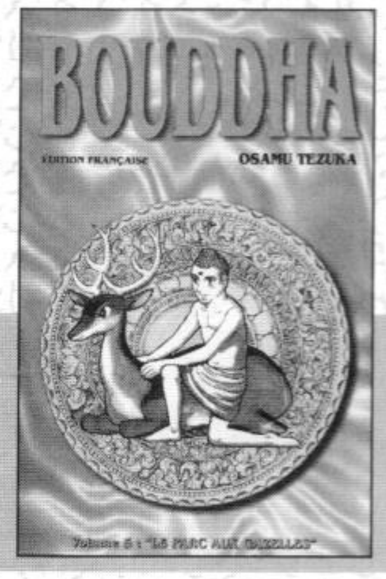
Awa para agradecérselo, y él la invita a su casa. Pasan varios días... sin salir de la habitación, ya me entendéis. Pero al volver, el padre de Awa la fuerza a que se vaya con él, amenazándola con la vida de su padre y de su caballo, Basilis, y ella acaba aceptando, escribiendo una carta para Awa. Él va tras ella, pero cae del caballo y muere, sin que Momiji pueda hacer nada para salvarlo.

Ahora estamos en 1997, en el hotel Basilis, presidido por la estatua de un caballo. Ahora el protagonismo pasa a Shuka, la bisnieta de Momiji, que también es artista, y está obsesionada con los caballos. Conoce a dos chicos ,con los que mantiene una tormentosa relación, pero lo cierto es que sólo le atrae uno de ellos, el más guapo, el que tiene problemas y encima está enfermo del corazón; es decir, tiene todos los puntos para ser el héroe ideal de un shojo.

Dejando de lado que la autora tiene un estilo tan definido que sólo hace clones de Utena y del resto de duelistas, la historia no está mal. El tema principal es algo chorra, (tanto rollo alrededor de los caballos...), pero las relaciones entre los personajes (al final Momiji se casará con el padre de Awa llevando en su seno a su nieto- ¡vivan los culebrones!-) son interesantes, aunque de momento la historia de Shuka no destaque por su originalidad; tenía mucho más interés la primera parte.

La Lista de la Compra

***Belle Star* nº 3 (japonés). Kadokawa. Por Akihiro Itoh. ISBN 4-04-926115-4.**
El bueno de Akihiro Itoh se va haciendo un huequecito en el mercado español con *Lawman* y *Geobreeders*. Como *Belle Star* va viento en popa, lo mejor es seguirle la pista a este autor, porque es más que probable que acabe cayendo alguna otra obra suya. Y ésta tiene buena pinta: una del oeste americano.



***Bouddha* nº 5 (francés). Tonkam. Por Osamu Tezuka. ISBN 2-912628-22-9.**
La vida y milagros (nunca mejor dicho) de Buda bajo la particular visión de Osamu Tezuka. Un cómic excelente, que encantará a cualquiera que se lo des a leer... Eso sí, que sepa francés. Buena calidad, buen precio y una historia interesante. ¿Qué más podéis pedir?

***Silent Möbius* nº 10 (japonés). Kadokawa Shoten. Por Kia Asamiya. ISBN4-04-926120-0.**
Kia Asamiya no es muy prolífico, y menos si está embarcado en *Steam Detectives* y *Nadesico*, así que la aparición de este tomo de *Silent Mobius* nos ha pillado un poco por sorpresa. Lo más sorprendente es ver quién se ha pasado al enemigo...

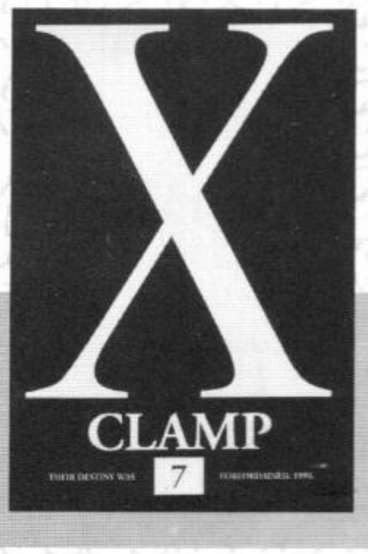
***Clover* nº 3 (japonés). Kodansha. Por Clamp. ISBN 4-06-340018-2.**
¿Cómo que *Clover* tres? ¿Pero Sue, la protagonista, no estaba muerta? Eso mismo pensé yo, pero el caso es que este tomo existe. Y es mucho más lógico al saber que se trata de una especie de flashback en el que conocemos a la novia de Kazuhiko, la amiga telefónica de Sue. Eso sí, sigue siendo igual de rarito.

***Outlaw star* nº 2 (japonés). Shueisha. Por Takehiko Itoh. ISBN4-08-875644-4.**
Este manga de aventuras espaciales con tecnología, aventuras, misterio y chicas monas y misteriosas de fondo sigue adelante, y además apoyado por una serie de televisión que se emite desde hace poco en Japón. Tiene muy, muy buena pinta y, quién sabe, tal vez acabe saliendo al mercado...

***Fushigi Yuugi* nº 2 y 3 (francés). Tonkam. Por Yuu Watase. ISBN num. 2 2-912628-19-9, ISBN num. 3 2-912628-20-2.**
No se sabe muy bien por qué pero este manga se ha popularizado enormemente. Y en vista de que ninguna editorial española está dispuesta a editarlo, la solución más fácil es recurrir a la edición francesa, que se entiende bastante bien y es mona.

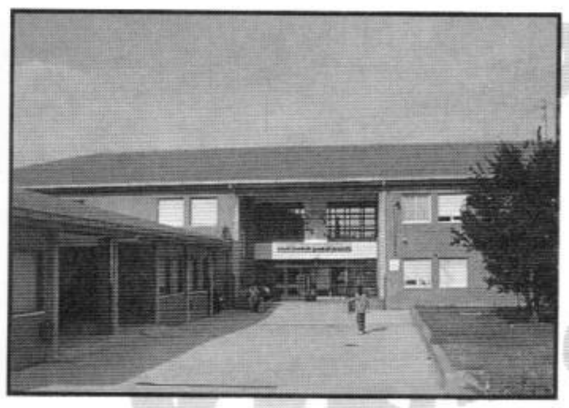
***Les mille fleurs* nº 2 (japonés). Kodansha. Por Nami Akimoto. ISBN4-06-178887-6.**
Si os gustó *Candy Candy*, *Les mille fleurs* no puede menos que encantaros. Nos encontramos con la historia de Chika, que desea reencontrar a su príncipe azul, el cual, en un alarde de largueza, le regaló una semilla, cuyo fruto cuida celosamente. Como dice en el mismo manga, para otakus aficionados a la jardinería.

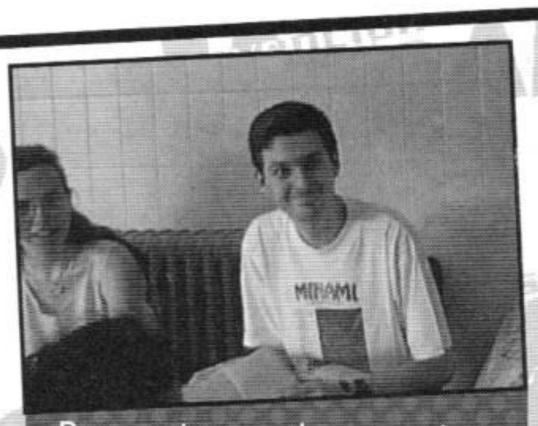
***I"s* nº5 (japonés). Shueisha. Por Masakazu Katsura. ISBN 4-08-872553-0 .**
Pues nada, ya está aquí el último tomo de lo último de Katsura. La cosa sigue como antes, con el mismo triángulo, los mismos problemas adolescentes y un buen dibujo. Hombre, no es muy original, pero probablemente los fans acérrimos del autor estarán encantados... supongo.



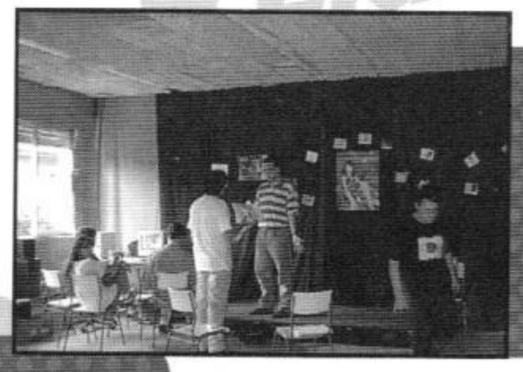
***X* nº 7 (francés). Tonkam. Por Clamp. ISBN 2-912628-24-5.**
A pesar de que en Japón la publicación sigue parada, Tonkam publica la serie de Clamp a muy buen ritmo, tanto que dentro de pocos meses habrá pillado a la original... y ahí se quedará si estas simpáticas chicas no se sacuden la morriña de encima de una vez y se dignan a contarnos qué narices pasará con tanto dragón y humano decapitado.

Convenciones de VERANO





Para quien no lo sepa, éste es Lázaro Muñoz, el profeta de los frikis.



Ésta es la sala del karaoke, monopolizada por unos cuantos lanzados, en la que cualquiera podía destro... digo, cantar su canción favorita.

Núria Peris, la autora del cartel de las Jornadas, junto a su creación.

Para combatir los calores del verano, ¿qué mejor que unas jornadas de manga? Pues eso es lo que debieron pensar los organizadores de las I Jornadas de Manga y Anime de Madrid, que decidieron que julio era un mes fantástico para un evento así.

El local era adecuado, se trataba de un colegio reconvertido recientemente en Centro cívico (o sea, que casi nadie sabía dónde estaba exactamente), un edificio grande y espacioso había lugar para todo; las mesas redondas, el karaoke, la exposición, la sala de ordenadores y el bar, que con el sol de justicia que caía era más que bien recibido, sobre todo porque permitía que los asistentes degustaran algunos platos típicos japoneses.

Las tres salas de proyecciones eran uno de los puntos fuertes, que tenían la particularidad de estar divididas en "niveles". Me explico: para los más otakus había proyecciones en japonés subtituladas en croata o dobladas en cantonés; para los de nivel medio había anime subtitulado en inglés, bastante más accesible para la gran mayoría; y también había proyecciones dobladas al castellano, lo que permitía que los fans más normalillos o no tan ansiosos de emociones fuertes pudieran asistir a una proyección de anime y disfrutar de cosas tan interesantes como el estreno en España de *Perfect Blue* o el primer pase de *Mononoke Hime* (¡¡¡por fin!!!).

Estas Jornadas fueron la excusa perfecta para que se celebrara la primera asamblea de la asociación Tomodachi, en la que se discutieron diversos puntos y se dio un gran paso para la puesta en marcha de la asociación, así como para el planteamiento de otras actividades, como las II Jornadas de Zaragoza o las II Chibijornadas de Marbella, lo que demuestra que el panorama nacional no está tan muerto como muchos piensan, y que hay gente dispuesta a animarlo como sea. Estas Jornadas fueron el primer evento que organizaba oficialmente la asociación, una especie de prueba de fuego que aprobaron con creces. El local conseguido era adecuado, los horarios eran respetados, e imperaba un buen rollo muy agradable. Para los que tenían dinero había un stand de Otakuland donde podían encontrarse algunos mangas japoneses, revistas de información y unas cuantas maquetas; pero por mucho dinero que tuvieras, la sala de exposiciones era demasiado para muchos otakus, que martirizaban a los organizadores con la misma pregunta: "¿está a la venta?". Por otra parte, también estaban los fallos típicos de las primeras ediciones, como que el karaoke estuviera sobre la sala de la asamblea (había una pequeña competición amistosa para ver quién gritaba más), o que las salas estuvieran algo separadas y fuera algo difícil encontrarlas si no conocías un poco el centro. Pero esos son errores normales, y que se corrigen fácilmente. Hay que decir que, a pesar de que fueron sus primeras jornadas, estaban bien organizadas, y son el ejemplo de que con un poco de inventiva, ilusión y algo de tiempo, no es tan difícil hacer algo por tu afición.

Éste es el bar de las Jornadas, donde aparte de bebida había comida japonesa.. aunque no okonomiyaki (El nombre era *Ucchan*, el bar de Ukyo).

Ésta es una pequeña muestra de la sala de exposiciones, donde había manga en diversos idiomas, así como unas cuantas vitrinas.

The Cherry Project, 1998©Naoko Takeuchi, Shueisha

SAN DIEGO

(Del 13 al 16 de agosto)

La convención de cómic de San Diego es bastante más general, está dedicada tanto al cómic americano como al japonés. Entre los autores invitados destacan Colleen Doran (*A Distant Soil*), Michael Kaluta (*The Shadow*), James Robinson *(Leave it to chance*) y, naturalmente, Naoko Takeuchi, la autora de *Sailor Moon*, que a pesar de los problemas empieza a tener éxito gracias al empeño de sus fans. El conseguir a una autora tan famosa y convencerla para que abandone sus deberes y se tome unas vacaciones ya demuestra su fama. Esta convención es, sobre todo, para los amantes del cómic en todos sus géneros y aspectos. Y de paso, podéis ir a San Diego.

ANIME EXPO

(Del 3 al 5 de julio, Anaheim Hilton & Towers, Anaheim, California)

Anime Expo es una de las convenciones más populares y con más experiencia en los Estados Unidos. Esta calificación no es a la ligera, ya que su situación privilegiada (en California, que cuenta con una nutrida comunidad japonesa y donde hay un gran interés por la cultura nipona) y el enorme interés que el manga está despertando la convierten en una de las mejores opciones para hacer viajes "culturales".

Prueba de su reconocimiento son sus invitados. Aparte de tener representación de todas la empresas americanas importantes como ADV Vision, Central Park Media, Viz, Bandai... y de gente del fandom como los de la revista on-line EX o el moderador de la Miyazaki Mailing list, cuentan con invitados japoneses como Mika Akitaka, diseñador de mechas de *Gundam ZZ* o de *Galaxy Fraulein Yuna*; Junichi Hayama , diseñador de personajes de *JoJo's Bizarre Adventure*; también cuentan con la presencia de Akira Kamiya, el doblador de Ryo Saeba de *City Hunter*, Roy Fokker de *Macross* o Ashram de *Lodoss*; Hiroyuki Kitakubo (que ha trabajado en *Black Magic M-66*, *Golden Boy*, y en el juego de Playstation de *Ghost in the Shell*). Como colofón cuentan con Yuu Watase, la autora de *Fushigi Yuugi* y *Ayashi no ceres*, una presencia más que interesante.

Apare jipangu!, 1997©Yuu Watase, Shogakukan

OTAKON

(Del 7 al 9 de agosto, en el The Hyatt Regency Crystal City, Arlington, VA)

En respuesta a la convención del Oeste, la Anime Expo, se decidió que también debería haber una convención para la costa Este, y así nació Otakon, la convención de Washington, que pretende plantar cara (de buen rollo) a su competidora californiana. Para ello se han traído a un invitado japonés de lujo, más ni menos que Shoji Kawaori, el diseñador de varias entregas de Macross y el director de Macross Plus, así como el responsable, en mayor o menor medida, de Escaflowne. Si queréis más información sobre el tema, podéis conseguirla poniéndoos en contacto con la organización en esta dirección: 661-A Waupelani Drive State College, PA 16801.

Macross, 1986©Nihon animation, Terebi Tokyo, Kitty Films, Fuji Terebi, Shogakukan, NTV, KNACH, Tatsunoko, Bikkuuesto

¡¡TENEMOS SERVICIO DE VENTA POR CORREO!!

-Ediciones de comics americanos y mangas en castellano.
-Mangas de importación.
-Revistas de importación.
-Los CDs de tus animes favoritos.
-Y además encontrarás shitayiquis, rami cards, posters, posters de tela y más de 100 modelos de figuras de resina y vinilo.

CHUNICHI COMICS

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN COMICS, FIGURAS Y MAQUETAS

Travessera de Les Corts, 283, 08014 BARCELONA. Tel.: (93) 410 68 48 - FAX: (93) 321 59 11

Para cualquier información o catálogo de venta por correo dirigirse a esta página web: WWW.cambrescat.es/chunichi

No te quemarás, no sudarás y sobre todo... no te aburrirás.

Este verano, disfruta de tus vacaciones con ANIME VIDEO

NEON GENESIS EVANGELION™

Ya disponibles

EL-HAZARD

Ya disponibles

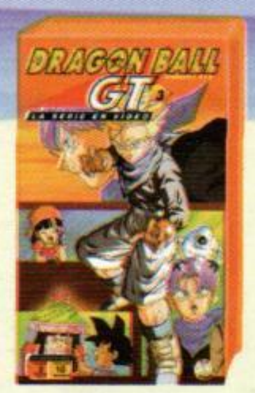
アニメ ANIME VIDEO

protección total

DRAGON BALL GT

LA SERIE EN VÍDEO

Ya disponibles



Dragon Ball GT 3
A la venta el 23 de Julio

¡RESÉRVALAS YA!

Dragon Ball GT 4
A la venta el 6 de Agosto

ARMITAGE III

Ya disponibles

© 1995 GAINAX/Project EVA.-TV Tokyo.
Todos los derechos reservados.

© 1996 BIRD STUDIO/SHUEISHA,
TOEI ANIMATION

¡¡Completa tu colección!!

MANGA FILMS S.L.
Balmes, 243 ático • 08006 BARCELONA • Tel. 93 238 40 30 • Fax 93 238 40 33
http: //www.mangafilms.es • E-mail: manga@mangafilms.es

Valdeman/Original i Cópia

MOSHI MOSHI

Hola humanos y humanas. Vuelvo a ser Kaze no Kami. Ya estoy un poco curado de mi otaku-depresión y del desangramiento que sufrí en el número anterior (Nota de Urd: no vas a dejar de recordármelo, ¿no?). La mayoría de vosotros debéis estar de vacaciones, mientras que yo... aquí contestando cartas (sigh, quiero irme a la playa con Urd), pero no pasa nada, el deber es lo primero, así que...¡a por las cartas!

VANESSA AYANAMI (Cartagena)
Escribir a las 3 de la madrugada no es tan malo como dices, yo lo hago a menudo y conservo íntegra mi salud mental, aunque algunos se esfuercen en demostrar lo contrario. Me alegro de que te gustara el artículo sobre las autoras del encarte que apareció en el número 39. La verdad es que era algo que teníamos pendiente desde hacía algún tiempo y al final nos decidimos a hacerlo.

Vanessa también me cuenta como, a través del correo, ha conocido a Akoke (creador del fantabuloso fanzine *Supein*)... y es que el correo está pensado no sólo para resolver vuestras dudas siempre que sea posible, sino también para poneros en contacto entre vosotros, así hacéis nuevas amistades y podéis montar movidas, clubs, fanzines y demás. Transmitimos tu saludo a los del Supein (eeeeeeeeeeehhh ¿lo habéis oído?). Los colores de tinta del encarte no son cosa mía, de verdad, te lo juro por mí mismo, y si tú crees que el próximo color será amarillo fosforito yo apuesto por un rosa chillón (esto es una broma, si el encarte de los próximos meses toma alguno de estos colores ni Vanessa ni yo mismo somos responsables).

ALBERTO MILLÁN GONZÁLEZ (C/ Juan de Astorga nº 1, bajos D, 41700 Dos Hermanas)
De Pure hablamos hace mucho...muchísimo tiempo (en el número 2 de *Neko*), antes de que saliera *Pixy Junket*. Lo que más

Ana Lozano

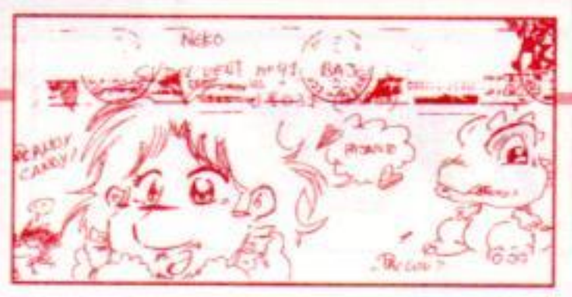
José Antonio Ávila

Giovanni Santos

Eva

DAC

Carlos Blesa



CHILD

GIRÓ

Hotaru Kaito

José Antonio Ávila

Misuki

reseñamos en ese momento acerca de este cuasi desconocido autor era su gran parecido, a nivel gráfico, con Masamune Shirow.

La sugerencia que nos pides de que dediquemos una sección fija de la revista para hablar de los grandes autores como Rumiko, Toriyama, Shirow, etc... en realidad la suplimos por la aparición, de vez en cuando, de monográficos sobre estos. Ya han salido especiales sobre Toriyama, Katsura, Takahashi y sobre *Escaflowne*. Dicen las buenas lenguas que algún dia aparecerán especiales sobre Asamiya, Shirow, Hojo (ejem), etc... Tendremos en cuenta que nos pides más clases de japonés (no eres el único).

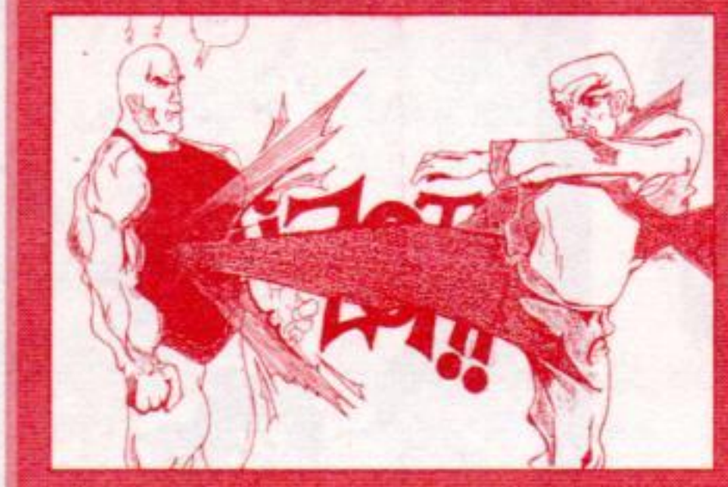
A ver si tenemos páginas disponibles y metemos alguna mini-clase de japonés por aquí, aunque tengamos que encajarla con un calzador... ¡Epa! Se me había olvidado decir que pongo la dirección de Alberto para que le escribáis.

JAIME RODRÍGUEZ (Glorieta de los Marineros nº 4, 2º A, 21006 Huelva)

Que me escribas de noche no es problema... pero que digas que lo haces sólo porque no dan nada bueno en la tele...

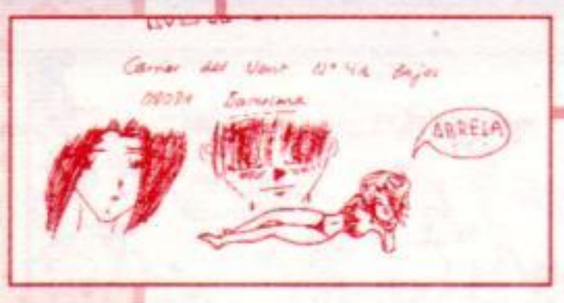
Sé de sobras que la vida del otaku-aislado es una mierda (a mi no me gusta decir tacos, ¿sabes? pero Lázaro me lo está pegando). No hay más aficionados con los que hablar, no hay merchandising que comprar en las tiendas, en el peor de los casos no hay tiendas... ¡una tortura, vamos! Por suerte siempre queda el pedido por correo (sin ir más lejos, tengo un colega en Ibiza... sobrevive, otakísticamente hablando, a base de pedidos por correo, y no le va mal). He de decirte, que las chicas aficionadas al cómic, al manga y al rol... ¡existen! Yo he visto a muchas... y vale la pena verlas, oye. Así que no desesperes.

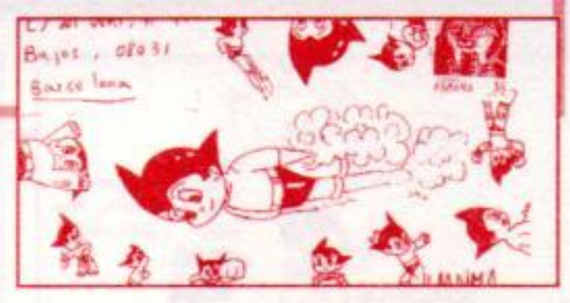
Si la gente te rechaza por leer mangas y jugar a rol... no escondas tu afición, hazla brillar como la llama vengadora de la verdad y el conocimiento, una llama que inflame a los que se acerquen lo suficiente para notar su calor... que traducido a un lenguaje menos metafórico quiere decir



RDG

Ruth Fernández





María Pérez

Mario Ortiz

Ana Lozano

Nahum Rivas

que lo mejor que puedes hacer es coger a la gente que parezca menos cabezacuadrada y explicarles claramente qué son los cómics y qué es el rol y dejarles algunos de estos y hacerles alguna partida del otro... con suerte conviertes a alguno a la verdadera fe de la subcultura... y si no, ellos se lo pierden. Pero eso sí, nunca te avergüences de lo que te gusta. Si quieres más info para hacer un fanzine y buscas direcciones de internet, yo te sugiero apuntarte a la MLM (pásate por *http://mlm.lynxman.net*) y a partir de ahí pedir colaboraciones. En Internet nadie está lejos. *Inuyasha* va a ser publicada por Planeta-deAgostini en breve (para el Salón del Manga). *I*"s dijeron los de Norma que la iban a publicar en breve ("en breve" es un lapso de tiempo indeterminado).

Artículos sobre cómo entintar y entramar y hacer virguerías de esas que hacen los dibujeros vamos poniendo de vez en cuando, y creo que intentaremos hacer una sección fija para ello.

Por ciero, escribir a Jaime (apadrina a un otaku de Huelva, él te lo agradecerá).

Mª CINTA RODRÍGUEZ (Badalona)

Que te gusten las CLAMP, en

SOBRE X-JAPAN

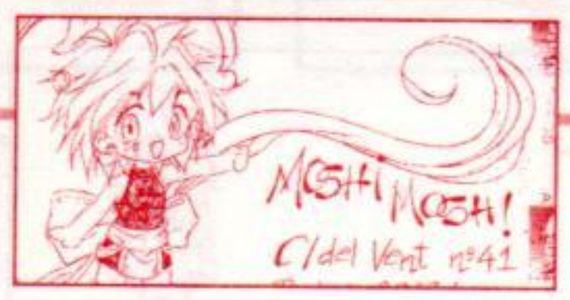
Tuve ocasión de escuchar accidentalmente a los *X- Japan* ya que a alguien se le ocurrió castigarnos esa tarde en redacción. Para quien no sepa de que va la movida, este grupo heavy metal era uno de los más populares en Japón ya que recientemente sus componentes se separaron para seguir en carreras en solitario. Vaya, que allí están considerados como mitos. En este caso nos deleitamos con el CD *Art of life* con una canción de más de 25 minutos. Mi primera reacción (ignorante de mí) fue rugir "¡¡¡A quién se le ha ocurrido poner *Marillion!!!*" Después me percaté de mi error y sondeé a mis compañeros de la reacción: "Es una mezcla de *Yes* y *Europe*". Así que todos llegamos a la par que este grupo se nutre de rock sinfónico, puro y duro.

Estos japoneses viven en otro mundo, conducen por la izquierda, leen de arriba a abajo y se pirran por un grupo que tocaba música que dejó de estar de moda hace casi 30 años.

Eduardo Pérez

SAILOR MACARENA

LOLA & RUTH



Alex y Cristina

- dos otakus en la familia -

GUILLERMO MARCH

RDG

Sergio Cumplido

este país, parece ser sinónimo de que deberás aprender japonés (o francés) para poder darte el gusto de leer sus mangas. Ojalá algún día alguien publique algo suyo por aquí, porque lo que es *Magic Knight Rayearth* (*Luchadoras de Leyenda*) y *RG Veda*, la verdad es que sabe a poco. Y que una serie como *X/1999* fuera cortada por falta de ventas es una... ¿como lo diría para no herir sensibilidades? Bueno, mejor no lo digo, ya me entendéis.

La serie de televisión de *Yawara!* (*Cinturó Negre* en TV3 y *Princesa del judo* en Galicia) acaba en el momento en que ésta se va a las Olimpiadas de Barcelona (no es que lo cortaran, es que no hay más). Hay un par de películas (una animada y una de imagen real) y un especial de televisión de 90 minutos. De la peli de imagen real no sé nada (*gomen nasai*), la de animación trata de cómo Yawara entrena a un equipo de niños (y una niña) que hacen judo y son bastante desastrosos. El especial de televisión está centrado en las Olimpiadas de Atlanta y recoge la acción de los tomos 25 al 29 de manga (puesto que la serie de televisión acababa en el tomo 24). Puedes encontrar más información sobre *Yawara!* en la *Neko* 30.

¿Marmalade Boy? ¿Imposible de que lo publiquen? Pues, a priori, parece de esos mangas que nunca se van a poder ver en España, pero por esas confluencias astrológicas y pepinadas varias del destino Planeta-De-Agostini va a publicar el manga íntegramente.

NAHUM RIVAS (S.S. Los Reyes)

Hola Nahum, acabas de ganar la lotería por tu forma de empezar la crta, el premio es que tu casa sea arrasada por un tornado exactamente... en este momento (¡hrumpf! llamarme eso a mi...).

El tomo 19 de *Bastard* ya ha salido en Japón y espero que no tardemos demasido en verlo por aquí (¿te juegas algo a que cuando leas esto ya ha salido y me hacen quedar mal?). Tus comentarios sobre Satoshi Urushihara son muy acertados (lo del Scotch-britte en el pubis es especialmente preciso). Deberías saber que a este buen hombre le llaman "el señor de los chupetes"... es evidente el por qué...

De *Los Monstruos de Shan-Gai*, nunca más se supo. La serie quedó cortada y no parece que Norma tenga entre sus planes inmediatos continuarla. La verdad es que tampoco he visto que haya mucha gente que se queje por ello... supongo que es de esos mangas que pasan al olvido sin pena ni gloria. ¿Según tú no eres un otaku porque hay mangas que no te gustan? Para el carro muchacho... entonces nadie sería un otaku. Otaku lo usamos simplemente para designar a un "fan del cómic y la animación japonesa", no es necesario que te guste todo el manga y todo el anime para ser otaku, al igual que no es necesario que te gusten todas las mujeres para ser hombre (siguiendo el ejemplo que tú mismo pones).

CARLOS LARAZ (Madrid)

Me cuenta, muy feliz él, cómo

Yolanda Talens

consiguió ligar con la que actualmente es su novia, gracias a su afición al manga y a los juegos de rol. Historias como la tuya, con final feliz, son lo que me hacía falta para reponerme de la otaku-depre. Gracias.

Pues actualmente Sonoda está haciendo un manga llamado *Canon God Exaxxion* para el *Afternoon* de Kodansha. Es un manga de un chico y su robot, pero no sé si fiarme del tópico después de ver lo que puede dar de si el género (sólo hay que ver *Evangelion*). Para más información, hay un artículo sobre este manga en el número 34 de *Neko*. Creo que te has hecho un lio de términos un poco bestia, voy a intentar aclarártelo: manga shojo significa, en principio, para chicas y shonen, para chicos (aunque esta distinción cada vez es menos clara y menos útil, y cada uno acaba leyendo lo que le gusta). Bishonen es un género del shojo (en principio) que viene a significar "chico guapos", y pueden tratar temas homosexuales o no (por ejemplo, *Fushigi Yuugi* es un bishonen) . Además, el yaoi sería manga bishonen en el que hay relaciones sexuales entre hombres. ¿Te has aclarado un poco?

JULEN GÓMEZ (Barcelona)

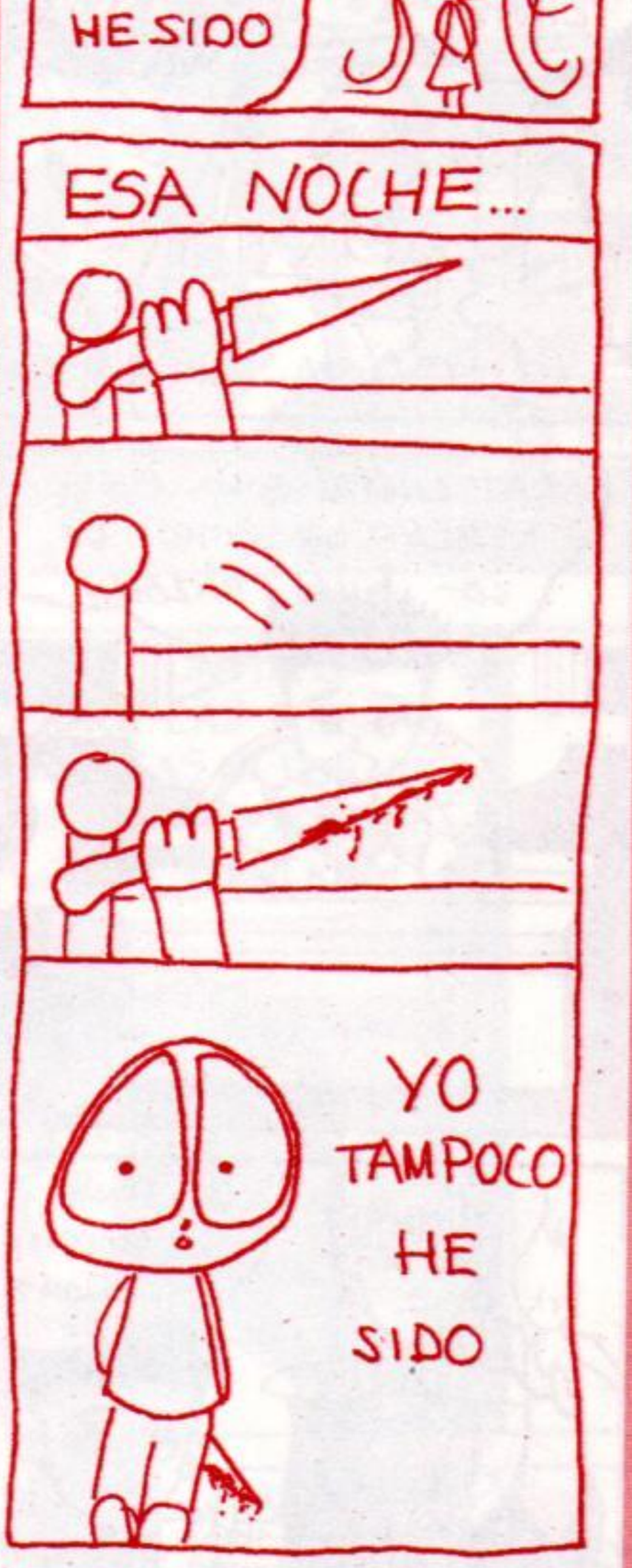
La mitad de su carta son alabanzas hacia los que él considera los mejores dibujantes de todo el manga que se ha visto en nuestro país: Katsuhiro Otomo, Tsukasa Hojo, Masakazu Katsura y Masamune Shirow. Le parece muy curioso ver que, aunque hay muchas autoras femeninas que hacen mangas que le encantan, siempre encuentra que los mejores dibujantes son hombres (por lo menos en Japón). La verdad es que los ejemplos que has citado son dibujantes realmente MUY buenos, cada uno con su estilo particular y diferente del de los demás.

Julen me pregunta sobre qué debería hacer un dibujante como él para presentar sus trabajos a las editoriales y que le hagan caso. Bueno, voy a daros unos cuantos consejos prácticos: no enviéis muestras de vuestros trabajos, id a ver a los editores en persona; no les mostréis todos vuestros trabajos, sólo los mejores (pero una buena cantidad); no mostréis sólo ilustraciones individuales, sinó también páginas completas; si podéis, mostradles diferentes fases de vuestro trabajo, lápiz, entintado, tramas, etc…; si también coloreáis llevad algunas muestras. Mostraos seguros de vuestro trabajo y tened claro lo que queréis (que os publiquen un cómic, que os pongan en contacto con guionistas, que os tengan en cuenta para algún trabajo, etc…).No hagáis perder el tiempo innecesariamente a un editor (son gente muy ocupada). Y la regla de oro: los editores también son personas (aunque a veces no lo parezcan) y no hay que tenerles miedo.

Bueno, por este mes ya habéis tenido buena ración de correo. Supongo que preferiréis estar en la playa o en la piscina que aguantando el rollo que yo pueda soltaros… comprensible… ¡Pero que no me entere yo que por ser verano dejáis de leer montones de mangas!

Yo os dejo ya… Urd, ¿no querías enseñarme como te quedaba el bikini nuevo? H_H

LA TIRA DE LECTORES



LA TIRA DE LECTORES

FUTUROS MANGAKAS

HENTAI PLUS nº 1, 24 páginas, 190 ptas, tamaño cuartilla. Blanco y negro con portada a color. Pedidos a C/ Muntaner nº 193, 3º 1ª, 08036 Barcelona.

El primer fanzine que veo íntegramente dedicado al hentai. Una idea interesante, pero habrá que ver si este género del manga y el anime da suficiente de sí para muchos números (ojalá, oye). En este primer número podemos encontrar un análisis a los vídeos del sello *AnimeX* (uno por uno), un artículo sobre Hiroyuki Utatane, repaso al art-book de *Mon-Mon Candy*, ránking de chicas macizas del manga, correo, una sección de debate y una de multimedia donde dan un repaso al juego Knights of Xentar y al CD-Rom Manga Pervert vol.2. Defensa acérrima del hentai (con la de detractores que hay, está muy bien que alguien defienda este género) y muy buen rollo a lo largo de todos los textos.

YUMEMIRU nº1, 26 páginas, 175 ptas, tamaño DINA4. Blanco y negro. Contacto y pedidos: Ester Goma, apdo. de correos 24203, 08080 Barcelona o por e-mail a starqueen @ usa.net.

Fanzine de shojo manga y anime, es lo que aparece en la portada y es lo que encontraréis dentro. Con la intención de informar sobre este género tan amplio y de difusos límites nos encontramos con artículos de introducción al shojo manga, yaoi y shonen-ai, el shojo en España, *Mint na Bokura*, repaso total al manga, anime y música de *Vampire Princess Miyu*, *Kaito Saint Tail*, *La Rosa de Versalles*, *Clamp in Wonderland*, reseñas de CDs y un manga llamado Reina de Treboles (by Zahara Medina). La maquetación está bastante chula y los articulos rebosan información. Es una buena iniciativa para difundir más el shojo.

EL RINCON DE LAZARO

Hola, hola, frikis, ¿qué tal el veranito, mucho calor? Bueno, espero que por lo menos ya estéis de vacaciones y no tengáis mucho que estudiar. Y si no es así al menos intentaré alegraros un poco con las nuevas y mejoradas estupideces que mi calenturienta mente (aunque ahora tiene motivos para ello) ha dado a crear.

Top Four (¿conseguirá el pobre Lázaro Muñoz algún día volver a tener cinco categorías de lo que sea para poder dar a luz un Top Five?).
Diviértanse hoy con... Frikinoticias Bomba.
Sí, frikis, hasta ahora me metido noticias normales y avances científicos, pero nunca bombazos sensacionalistas de esos que tanto llenan las portadas de las revistas del coraz... esto... del medio. Así que vamos allá:

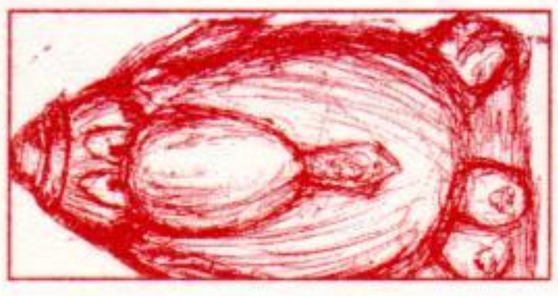
4.- Ryo Saeba evoluciona favorablemente
Para alegría de todas nuestras queridas frikis, el pobre Ryo, hospitalizado por un martillazo de Kaori (como ya se comentó en una pasada edición de las frikinoticias) ha salido del coma y pone en serios problemas a los doctores diciendo que se quiere ir de allí. Se cree que el hecho de que absolutamente todo el personal del hospital sea masculino (incluidos los que tienen que hacerle las lavativas y similares) tiene algo que ver.
3.- Violentísima muerte del pesad... digo... famoso Akira Toriyama
Al final no fue ni aplastado por una avalancha de dragonbabos... digo... fans acérrimos de sus patéticas series que le pedían autógrafos (¿para qué, si no saben leer?) ni ahogado por las babas que estos producían ni asesinado por los salvadores del mundill... digo... nobles aficionados detractores de esas sus series que tanto han perjudicado al manganime en nuestro país. Fue un grupo de radicales feministas que muy airadas por el machismo mostrado por este individuo al hacer que las saiyanesas no se pudieran convertir en súper guerrero decidieron cortar de raíz el origen del problema. No digo qué fue lo que le hicieron porque duele sólo de pensarlo, pero mirad el verbo que he utilizado porque no ha sido casual (¡ouch!).

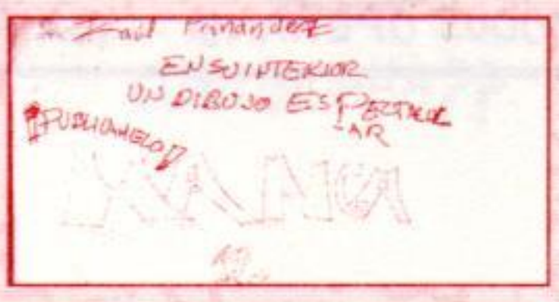
2.- Descubierta una trama de publicidad encubierta en las series de manganime
Cuando pensábamos que pese a los altos precios al menos nos quedaba el consuelo del no bombardeo publicitario en nuestros mangas y series de anime ha saltado el escándalo. Al parecer la causa fue que en el episodio 14 de *Evangelion* los mensajes no eran lo suficientemente subliminales y se pudo descubrir que la protagonista, Rei Ayanami, había recibido una ingente cantidad de dinero por hacer dentro del capítulo un anuncio de compresas, pero se pasó y se le vio el plumero ("me gusta el cielo azul, me gustan las montañas, las cosas que me hacen sentir bien...").

1.- ¡¡Desaparece Kyosuke Kasuga!!
Sí, frikis, el simpático ganador del Top Five Pringaos ha desaparecido misteriosamente, aunque datos facilitados por la agencia Don Pantu han revelado que poco antes de la fecha de desaparición se vio rondando por su casa a Mulder y Scully. ¿Será esta una oculta trama del gobierno para viviseccionar al pobre Kyosuke y así poder estudiar sus poderes extrasensoriales? En cualquier caso no podemos sino compadecernos de la pobre Madoka ya que ahora se ha quedado so... esto... que Madoka se ha quedado... ejem, y eso es todo por hoy frikis, de pronto he recordado que tengo algo MUY urgente que hacer.
¿Ein, qué es esto?, ¡¡¡¡Brisaaaaaaaa!!!!, ¡¡¡¡peaso cerdo traidorrrr!!!!, ¡¡¡abre la maldita puertaaaaaaaa!!!!, ni se te ocurra ir primero a por Madokaaaaaa!!!! , ¡¡¡¡te voy a matarrrrr!!!!
Aaaaarrrrrrgggghhhhhhh, despedíos del Brisa, frikis, porque como lo pille no creo que vaya a estar aquí el mes que viene.

Lázaro Muñoz

LA TIRA DE LECTORES





SHADOWS

SPECIAL STAFF

MODUS OPERANDI : RUTH FERNÁNDEZ (BLACKIE)

MODUS OPERANDI : LOLA PALACIOS (NEKO-CHAN)

TIAMAT

Anciano perteneciente a la tribu de los Parias.
Carácter estricto pero justo.
Jefe del Consejo.
Esposo de Shala.

VAGABUNDA

Joven mujer de misterioso pasado.
Se ignora si su locura fue causada por el accidente que le destrozó el rostro, o es anterior.
Arrogante, caprichosa y peligrosa.

SHALA

Esposa de Tiamat.
No tiene hijos, por lo que vuelca su cariño en los desconocidos. No soporta ver sufrir a la gente.

OKER

Niño perteneciente a la tribu de los Parias.
Su destino está en manos de la vagabunda.

Padre de Oker.
Se opone a la presencia de " esa mujer" en el poblado.
Creyente.

BORROKA

DIOSA DE LOS SHADOWS

Soberana de los Shadows, diosa lunar.
Éride es una mujer inteligente y ambiciosa que ha preparado durante años un plan para conquistar a los Iluminati. Y lo llevará a cabo en la persona de su hija.

PRINCESA NIX

Dulce pero mandona.
De mayor quiere ser reina.

PRINCIPE NAXO

Hermano gemelo de Nix
Sólo piensa en jugar.

NINJA DE LA LUZ

Última descendiente de los Iluminati. Dama de compañía.

AMURA

Mixto. Descendiente de los hechiceros.

CONTINUARÀ??

ARMI-ARMA

RESUMEN

Galtz ha conseguido el sueño de su vida.

Una cita con la maravillosa Srt Xora Garria.

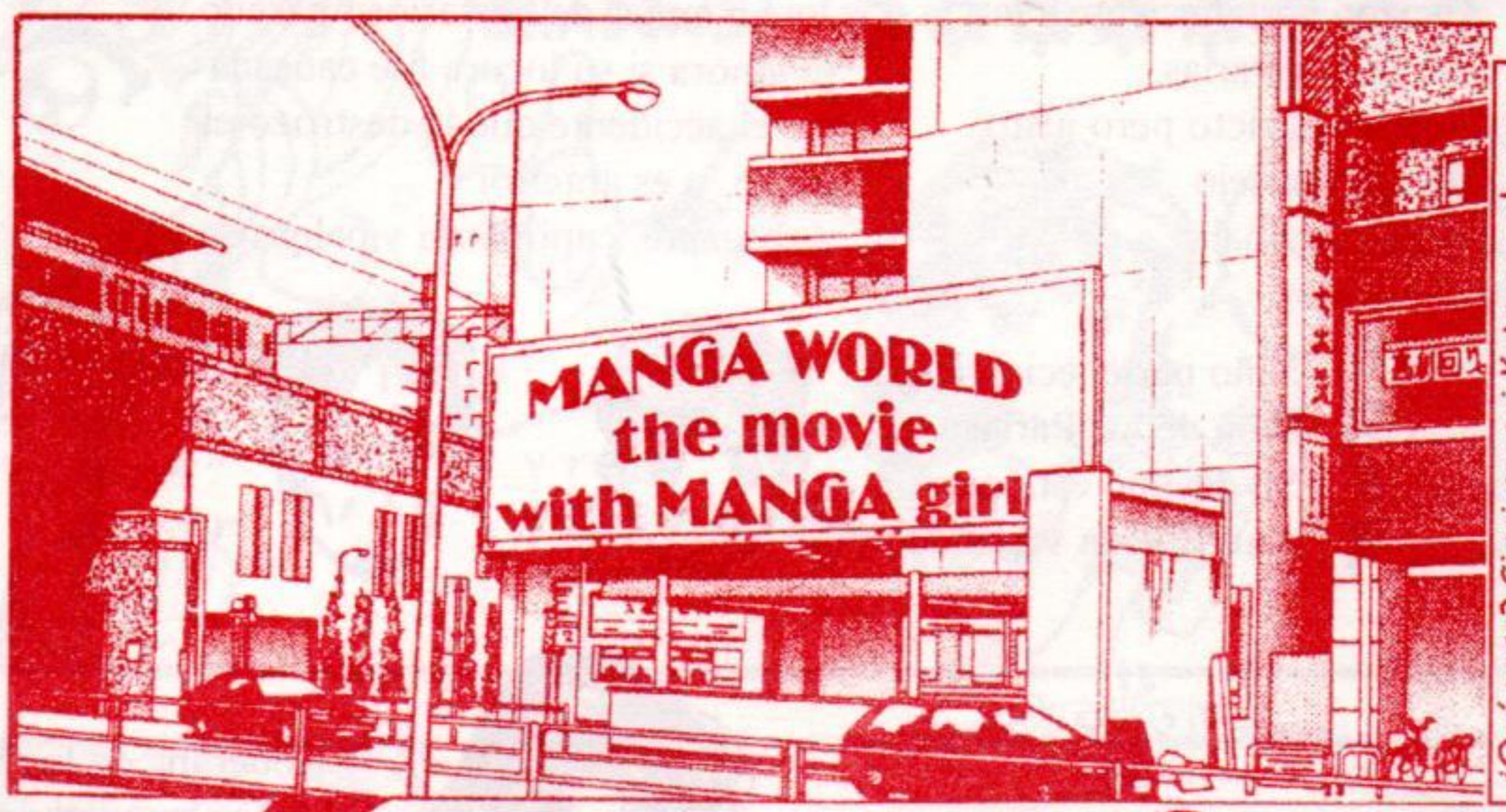
El cielo es azul, los pájaros cantan,

el Sol brilla, y todo es...

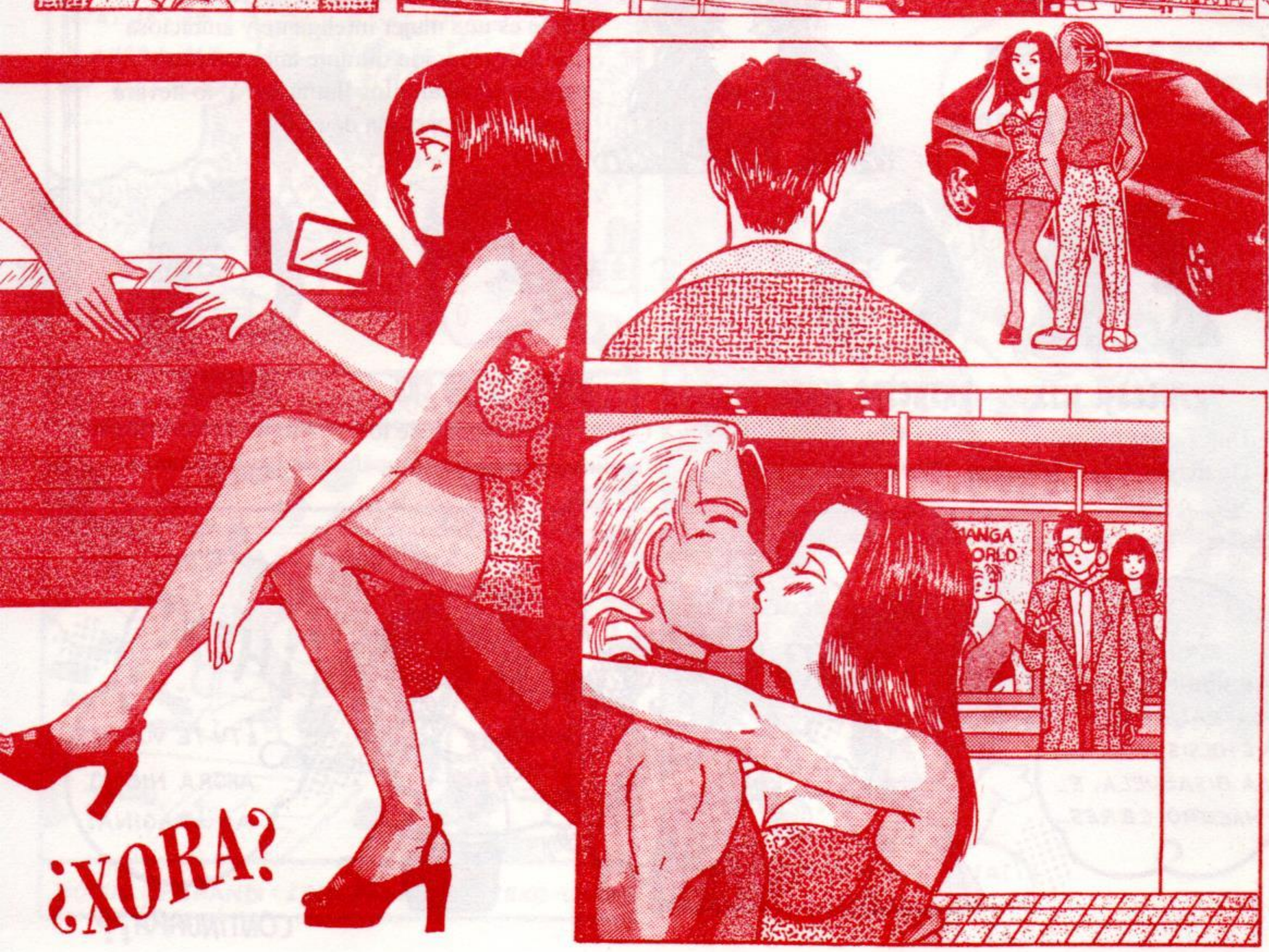
¿Perfecto?

¡¡Ryôga HELP ME!!

By: Ruth Fernández &
Laia Codina (Len)



¿Qué pasa? Si mi sensei Katsura echa mano de los fondos escaneados, ¡yo no iba a ser menos! .- Len



¿SRTA. XORA GARRI? ES PARA USTED.

PERO... ¿QUIEN...?

GRACIAS.

¡¿PERO QUÉ...?!

¡ERES UNA ARPÍA!

¡AY! QUIERO ESTAR EN CASITA PRONTITO PORQUE ME DA MIEDO...

¡Y LUEGO LA SRTA. "AMOR VERDADERO" SE LARGA CON OTRO "CACHAS"!

¿¡ESO HIZO?!

¡PERO TÚ QUÉ TE CREES! ¡HABER SALIDO UNA TARDE CONMIGO NO TE DA DERECHO A ENTROMETERTE EN MI VIDA!

¡OTRA CITA!

PERO ESTA VEZ UNA DE VERDAD. TE RECOJO A LAS CINCO.

SI SALES CONMIGO, YO PONDRÉ LAS REGLAS. ¡PERO NO CREAS NI POR UN MOMENTO QUE VOY A VOLVER A SALIR CONTIGO!

¿QUÉÉÉÉÉÉ?

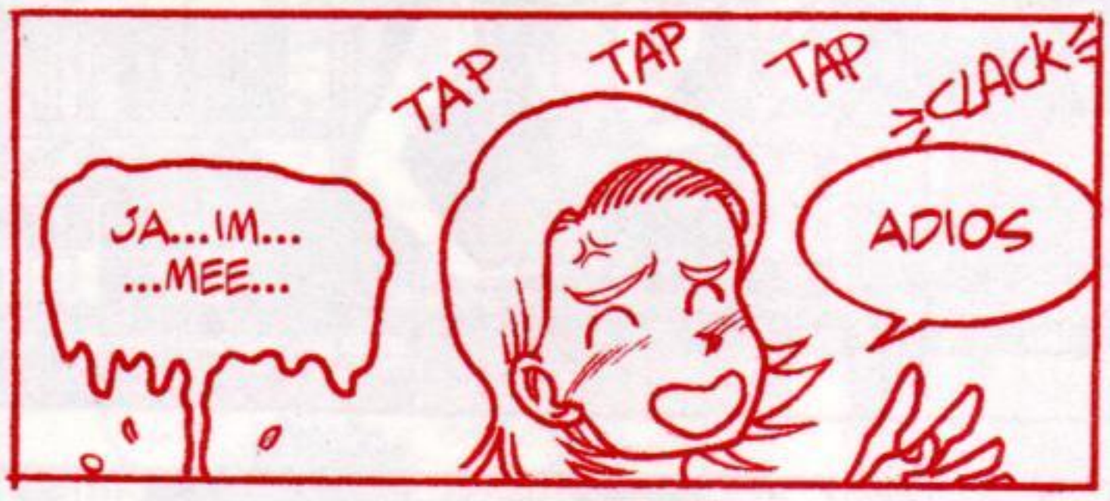
¿SABES? CREO QUE NOS VAMOS A HARTAR DE ESTOS DOS.

¿TÚ CREES?

CONTINUARÁ...

RAMSÉS

GUIÓN Y DIBUJOS: ESTER LECINA
ENTINTADO: JOAN BARANGUER



¿TU CREES QUE LE GUSTARÁ?

NO. PERO ES LO QUE HAY

ES DE MI HERMANA

OKUPA

ANARKIA

SOCI ALCOHOL

ES TODO CULPA TUYA

ME PREOCUPA, TIENES QUE AYUDARLE.

Y NO SE TE OCURRA CAMBIAR DE FORMA.

...

VAN

TOC! TOC!

SI ...

¡HOLA!

CLACK

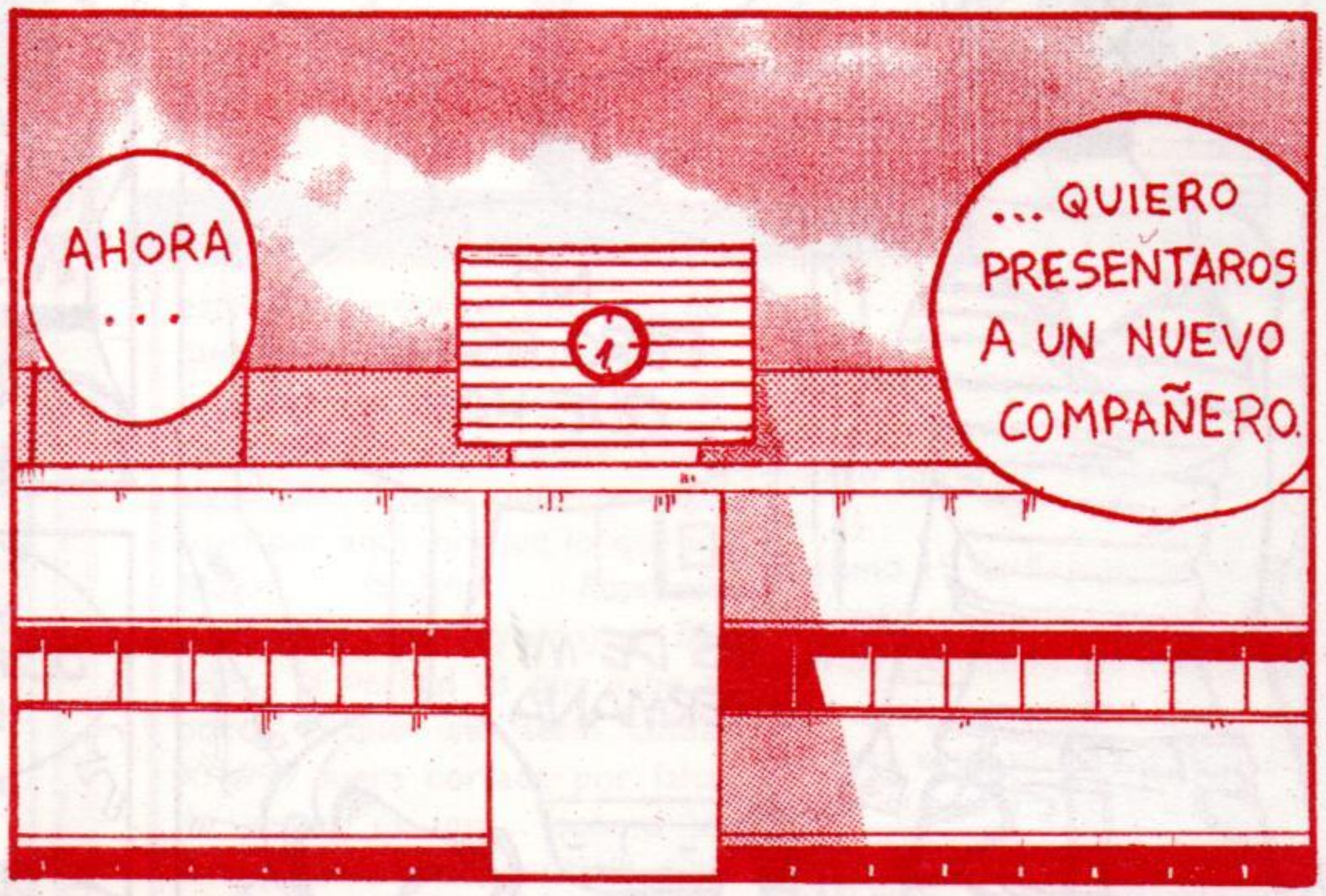
ANARKIA

CONTINUARÁ...

HELLO KAREN !

れすめん

Una noche **Lami** duerme con **Negrito**, un gato callejero que le trae su hermana **Karen** pero a la mañana siguiente el gato desaparece y en su lugar hay un extraño chico que huye por la ventana. Esa misma mañana llega al instituto **Shidokan** un nuevo alumno...



¡SÍ... SEÑOR!

PUES AHORRE SALIVA PARA EL RECREO.

AQUELLA CHICA...

SÍ, SEÑOR...

SIÉNTESE DONDE PUEDA...

EMPECEMOS LA CLASE...

¿LOS MÁS OSCUROS RINCONES DE LOS VESTUARIOS?

JIA, JIA...

¡CÁ-LLA-TE, MAI!

¿Y QUÉ LE MOSTRARÁS AL NUEVO ALUMNO?

NIJ, NIJ, NIJ...

YA VALE...

NEKO IGARASHI

¿A DÓNDE VA CON TANTA PRISA?

SERÁ MEJOR QUE HABLE CON ÉL... POR LO MENOS...

...

GO!

?

MIERDA... ¿POR QUÉ HABRÁ IDO AL TEJADO? CON EL PÁNICO QUE TENGO YO A LAS ALTURAS...

HORA DEL RECREO.

つづく...

LISTA DE NOVEDADES

AGOSTO

ARES INFORMÁTICA

DOKAN #5: ESPECIAL EVANGELION
漫
Incluye CD y póster a dos caras.
68 pág. Color.
795 pesetas.

CAMALEÓN EDICIONES

B³ #0
David Ramírez
24 pág. B/N. <<
250 pesetas

B³ #1
David Ramírez
24 pág. B/N.
250 pesetas

DRAGON FALL #36
Hi No Tori Studio
32 pág. B/N.
325 pesetas.

NEKO #43
Incluye encarte de correo.
48 pág. B/N y Color.
390 pesetas.

GLÉNAT

BLACK JACK #2
Osamu Tezuka
漫
140 pág. B/N.
1200 pesetas.

IKKYU #2
Isashi Sakaguchi
漫
300 pág. B/N.
1995 pesetas.

LOS PRIMEROS SUEÑOS #5
Javi Sanchez/Rafael Souza
Recopilatorio.
96 pág. B/N
395 pesetas.

SAILOR MOON #10
Naoko Takeuchi
漫
200 pág. B/N
995 pesetas.

INU EDICIONES

KAME #27
48 pág. B/N.
325 pesetas.

NORMA EDITORIAL

B'TX #4 [de 7]
Masami Kurumada
漫 SF
48 pág. B/N.
375 pesetas.

TRIGUN #6 [de 7]
Yasuhiro Nightow
漫 SF
64 pág. B/N.
595 pesetas.

JING #2 [de 2]
Yuichi Kumakura
漫 SF
Último número.
96 pág. B/N.
750 pesetas.

LECHE EXPLOSIVA #2 [de 2]
Itoyoko
漫 SF
Último número.
96 pág. B/N.
750 pesetas.

PLANETA deAGOSTINI

DOCTOR SLUMP #16
Akira Toriyama
漫 SF
88 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAGON BALL #70
Akira Toriyama
漫
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #71
Akira Toriyama
漫
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #72
Akira Toriyama
漫
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL #73
Akira Toriyama
漫
Reedición de la serie.
Semanal.
32 pág. B/N.
195 pesetas.

DRAGON BALL - SERIE AZUL #15
Akira Toriyama
漫
Reedición de la serie roja.
Quincenal.
Este número incluye póster de regalo.
48 pág. B/N.
295 pesetas.

DRAGON BALL - SERIE AZUL #16
Akira Toriyama
漫
Reedición de la serie roja.
Quincenal.
48 pág. B/N.
295 pesetas.

DRAGON BALL VOL. 40
Akira Toriyama
漫
184 pág. B/N.
995 pesetas.

DRAGON HALF #4 [de 8]
Ryusuke Mita
漫 SF
96 pág. B/N.
595 pesetas.

DRAKUUN #6 [de 8]
Johji Manabe
漫 SF
64 pág. B/N.
425 pesetas.

ENCRUCIJADA MÁGICA #3[de 8]
Nem Mukudori
漫 SF
Novedad.
96 pág. B/N.
595 pesetas.

EXPLORER WOMAN RAY #5 [de 8]
Takeshi Okazaki
漫 SF
64 pág. B/N.
395 pesetas.

FLAME OF RECCA #3 [de 9]
Nobuyuki Anzai
漫 SF
Novedad.
64 pág. B/N.
425 pesetas.

GEOBREEDERS #4 [de 8]
Akihiro Itoh
漫 SF
64 pág. B/N.
395 pesetas.

RANMA 1/2 VOL. VII #4 [de 14]
Rumiko Takahashi
漫 SF
48 pág. B/N.
395 pesetas.

PATLABOR Vol. 6
Masami Yuuki
漫
192 pág. B/N.
1200 pesetas.

3x3 OJOS VOL. III #10 [de 12]
Yuzo Takada
漫 SF
40 pág. B/N.
325 pesetas.